

PERCUSSIVE
ARTS SOCIETY
ITALY

in collaborazione con
Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi"
Fermo

4^a edizione

Giornate della Percussione®

- Concorso Internazionale
- Concerti
- Masterclasses
- Clinics
- Seminario
- Esposizioni

FERMO (Italy)
17/21 ottobre 2006
Conservatorio di Musica

Antonio Santangelo
Presidente / President Italy Percussive Arts Society
Direttore Artistico / Artistic Director

Maria Vittorio
Segreteria Artistica e Organizzativa
Artistic Secretaryship of the Organization

Francesca Santangelo
Coordinatrice Artistica e Pubbliche Relazioni con l'estero
Artistic Organization and Public Relation

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY ITALY

In collaborazione / In collaboration



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "G.B. PERGOLESI"
FERMO

Franco Traini
Presidente / President

Silvia Santarelli
Direttore del Conservatorio / Director of the Conservatory

Mariagrazia D'Amico
Direttore Amministrativo / Administrative Director

Info:
Italy Percussive Arts Society
M° Antonio Santangelo

Via Collina, 22 - 65013 Città S. Angelo (PE) Italy
Telefax +39 085.9506122 / +39 337.312627

www.santangelopercussioni.org
antonio@santangelopercussioni.org

Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi"

Via dell'Università, 16 - 63023 Fermo (Italia)
Fax +39 0734.228742



In qualità di Presidente di questo Istituto mi è gradito invitarvi anche quest'anno alla terza edizione delle GDP, un progetto in collaborazione col Conservatorio di Fermo, vanto per l'intero territorio. Per l'interessamento personale del M° Antonio Santangelo assistiamo ad un evento veramente degno di quel carattere di alta cultura che il Ministero ci riconosce, e per questo lo ringrazio insieme a tutto lo staff che lo ha supportato. Porgo il benvenuto ai Docenti e alla giuria che mai come quest'anno si presenta qualificata ed esperta in tutte le materie oggetto degli approfondimenti, ed auguro a tutti coloro che verranno di portare l'esperienza di questi giorni per tutta la vita.

Franco Traini
Presidente del Conservatorio

As President of this institute, I am happy to invite you this year, too, to the third edition of the Days of Percussion, a project carried out in collaboration with the Fermo Conservatory, which is the pride of the whole territory. Thanks to the personal interest of **Master Antonio Santangelo**, we are going to witness an event which is really worthy of the character of top-level culture that the Ministry accords us, and for which I thank him as well as all the personnel who have supported him. I welcome the Teachers and the jury who, more than ever this year, is qualified and expert in all the subjects which are going to be studied, and my wish is that the experience of these days will accompany all those who come for all their life.

Franco Traini
Presidente of the Conservatory

Anche quest'anno il Conservatorio collabora con la PAS nella realizzazione della quarta edizione delle "Giornate della Percussione". Il programma previsto è particolarmente ricco ed accattivante con la presenza di docenti di altissimo livello sia italiani che stranieri, ed articolato nelle varie sezioni delle percussioni e si pone come un evento unico nel panorama musicale italiano. Il concorso vede quest'anno la partecipazioni di concorrenti provenienti da Francia, America, Portogallo, Germania, Slovenia, Polonia, Cina, Spagna, Brasile, Grecia, Macedonia, Canada oltre che da varie regioni italiane. Ringraziando il **M° Antonio Santangelo** docente di percussione del Conservatorio Pergolesi per aver realizzato, in qualità di responsabile della PAS, l'organizzazione di tutte le iniziative delle "Giornate" - che comprendono seminari, masterclass, concerti, clinic e il concorso sia esecutivo che compositivo - auguro, a tutti i partecipanti, giorni di intenso e proficuo lavoro che permettano loro una crescita professionale ed umana data dal rapporto che si instaurerà con i docenti presenti

M° Silvia Santarelli
Direttore del Conservatorio

This year, too, the Conservatory collaborates with the PAS in the realization of the fourth edition of the "Days of Percussion." The scheduled program is particularly rich and captivating with the presence of top-level teachers, both Italian and foreign, and is well-organized in the various sections of the percussions, and it presents itself as a unique event in the Italian musical panorama. This year, the contest will enjoy the participation of competitors from France, America, Portugal, Germany, Slovenia, Poland, China, Spain, Brazil, Greece, Macedonia, Canada, as well as various Italian regions. With thanks to **Master Antonio Santangelo**, a percussion teacher at the Pergolesi Conservatory and head of the PAS, for the organization of all the activities of the "Days" – which include seminars, master classes, concerts, clinics, and the contest, both performance and composing – I wish all the participants days of intense and profitable work that will give them professional and human growth provided by the relationship that will be established with the teachers who will be present.

M° Silvia Santarelli
Director of the Conservatory





Cari amici,
in qualità di Presidente della Percussive Arts Society, sono onorato di potervi dare il benvenuto a ciò che so risulterà un evento meraviglioso, Le Giornate della Percussione 2006 qui nella bella Fermo. La Percussive Arts Society è dedicata alla valorizzazione dell'educazione e della sensibilità in merito alla percussione, e non posso ringraziarvi abbastanza per il vostro sostegno e per la vostra promozione delle attività di percussione. Il Presidente dell'Italy chapter della Percussive Arts Society, **Antonio Santangelo**, ha organizzato una serie tremenda di clinics e concerti per il godimento di tutti noi e dai quali saremo tutti ispirati. Questa settimana, ci emozioneremo davanti alle esecuzioni di percussionisti, i quali provengono da diversi paesi europei e dagli Stati Uniti. Inoltre, sono molto felice di vedere le competizioni che si tengono, una per la composizione e una per l'esecuzione, le quali hanno attirato partecipanti da 13 paesi inclusi la Cina, gli Stati Uniti, l'Italia, la Francia, il Canada, e diversi altri. I miei complimenti ad Antonio e agli altri membri dell'Italy PAS chapter per aver organizzato l'evento di questa settimana. Agli studenti presenti, dico: Spero che sappiate che, essendo percussionisti, state usando e sviluppando non solo talento e capacità musicali, ma state anche sviluppando molte abilità per la vita, le quali vi saranno molto utili più avanti, qualsiasi strada percorrete. Capacità quali lavorare come una squadra, ascoltare, dedizione, avere un centro dell'interesse, e una forte etica di lavoro sono comuni a ciò che stiamo facendo, e le ricompense per quanto riguarda il successo personale e di gruppo nonché la stima di sé, dureranno per tutta la vita. Agli insegnanti e professionisti presenti, dico che la vostra dedizione alle arti percussive reca gioia e scopo ai vostri studenti e ai vostri ascoltatori, e il mondo ne viene arricchito. I percussionisti di tutto il mondo godono di un legame comune e di un senso della famiglia che ci rendono molto speciali nel mondo della musica. Sono onorato di essere fra tutti voi questa settimana, e so che a ognuno di noi piaceranno moltissimo le Giornate della Percussione italiane. Grazie per il vostro sostegno alle arti percussive.

I miei migliori auguri,
Rich Holly,
Presidente Percussive Arts Society

Dear friends,
as President of the Percussive Arts Society, I'm honoured to be able to welcome you to what I know will be a wonderful event, the 2006 Days of Percussion here in beautiful Fermo. The Percussive Arts Society is dedicated to promoting percussion education and awareness, and I can't thank you enough for supporting and promoting percussion-based activities. The President of the Italy chapter of the Percussive Arts Society, **Antonio Santangelo**, has organized a tremendous series of clinics and concerts for all of us to enjoy and by which we will all be inspired. This week we will all be thrilled by the presentations by percussion artists who come from several European countries and the United States. In addition, I am so happy to see the competitions that are being held *, one for composition and one for performance, which have drawn competitors from 13 countries including China, the United States, Italy, France, Canada, and several others. Congratulations to Antonio and the other members of the Italy PAS chapter for arranging this week's event. To the students in attendance, I hope you know that by being a percussionist, you are using and developing not only musical talent and skills, but also developing many life-skills that will serve you extremely well later in life, no matter what path you pursue. Skills such as team-building, listening, dedication, focus, and a strong work ethic are common to what we are doing, and the rewards, in terms of personal and group achievement as well as self-esteem, will last a life time. To the teachers and professionals in attendance, your dedication to the percussive arts brings joy and meaning to your students and to your audiences, and the world is a richer place for it. Percussionists the world over enjoy a common bond and sense of family that make us very special in the music world. I am honoured to be among all of you this week, and I know each of us will greatly enjoy the Italy Days of Percussion. Thank you for supporting the percussive arts.

Best Wishes,
Rich Holly,
President Percussive Arts Society



Dal 18 al 21 ottobre si svolgerà nel Conservatorio "Pergolesi" un evento che in pochissimo tempo è riuscito ad ottenere l'attenzione nazionale ed internazionale. Questo è stato possibile per il livello e lo spessore del programma, e per la qualità di artisti internazionali presenti. La programmazione della 4^a edizione delle G.d.P. non ospita soltanto grandi nomi internazionali, ma anche giovani talenti. Infatti nelle quattro giornate avremo l'occasione di ascoltare concorrenti provenienti non solo dall'Italia ma da Francia, America, Portogallo, Germania, Slovenia, Polonia, Cina, Spagna, Brasile, Grecia, Macedonia, Canada, per partecipare al Concorso Internazionale. Sempre all'interno della manifestazione, oltre ad ascoltare questi futuri concertisti, saranno valutate interessanti composizioni pervenute da tutto il Mondo. Con una punta di orgoglio, tengo a precisare che con questa formula il Concorso è unico nel suo genere, perché non trascura nessun aspetto che riguarda la "complicata" famiglia delle percussions. Sarà bello vedere ed ascoltare giovani provenienti da ogni parte del Mondo. Sicuramente sarà una nuova opportunità di confronto e di crescita non solo per i ragazzi della mia classe ma per tutti i partecipanti e visitatori delle "Giornate della Percussione". Un particolare ringraziamento a tutti gli Artisti che hanno creduto in questo evento e che con il loro bagaglio artistico musicale riusciranno ad arricchire di nuove emozioni ed esperienze tutti coloro che parteciperanno. Spero nella partecipazione di numerosi addetti ai lavori e non, perché questo Festival Internazionale, senza eguali in Italia ma presente nel Mondo, grazie all'autorevole supporto della **Percussive Arts Society** con il suo presidente **Rich Holly**, diventi per Fermo uno degli avvenimenti internazionali più attesi. Ringrazio il Presidente **Franco Traini**, il Direttore **M° Silvia Santarelli**, il Direttore Amministrativo **Dott.ssa Mariagrazia D'Amico** e tutto il personale del Conservatorio "Pergolesi" che mi ha aiutato nella realizzazione di questo speciale evento. Un particolare ringraziamento a **tutti** gli sponsor italiani ed esteri che con il loro supporto hanno valorizzato ancora di più il mio lavoro.

Antonio Santangelo
Direttore Artistico delle "Giornate della Percussione"
Presidente Italy Percussive Arts Society

From 18th to 21st October an event will take place in the "Pergolesi" Conservatory that in a short time has succeeded in obtaining national and international attention. This has been possible both for the level and importance of the program, and for the quality of the international artists present. The planning of the 4th edition of the "Days of Percussion" does not have as guests only great international names, but also young talents. In fact, in four days we will not only have the occasion to listen to competitors coming from Italy but, also from France, America, Portugal, Germany, Slovenia, Poland, China, Spain, Brazil, Greece, Macedonia, Canada, to participate in the International Contest. Within the Festival, besides listening to these future concert players, interesting compositions from the whole world will be appraised. With a touch of pride, I wish to state that, with this formula, the Contest is unique in its kind, because it does not overlook any aspect that concerns the "complicated" family of the percussions. It will be nice to see and listen to young people, who come from every part of the world. It will surely be a new opportunity for comparison and growth, not only for the boys of my class but for all the participants and visitors of the "Days of Percussion". A particular thanks-you to all the Artists that have believed in this event and that, with their musical artistic wealth, will succeed in enriching with new emotions and experiences all those who will participate. I hope in the participation of numerous experts and non, so that this International Festival, without equal in Italy but present in the world, thanks to the authoritative support of the Percussive Arts Society with its President **Rich Holly**, becomes for Fermo one of the most eagerly awaited international events.

I thank the President **Franco Traini**, the Director Master **Silvia Santarelli**, the Dr. **Mariagrazia D'Amico** and all the personnel of the "Pergolesi" Conservatory that helped me in the realization of this special event. A particular thanks-you to all the Italian and foreign sponsors that have optimized my job even more by their support.

Antonio Santangelo
Artistic Director of the "Days of Percussion"
President Italy PAS

Programma generale "Giornate della Percussione"
General program "Days of Percussion"

■ Martedì 17 ottobre

h. 09.00 / 12.00	Auditorium "I Billè" Concerto per Ragazzi <i>Concert for Children</i>	(3° piano / 3rd floor) Fiaba "L'uomo del Tamburo" <i>Fable "L'uomo del Tamburo"</i> Ensemble "Pergolesi" di A. Santangelo Voce recitante Maria Vittorio Piano Maria Conti Musica di T. Procaccini / Testo di N. Parziale
h. 16.00 / 20.00	Aula / Room n. 4 Giovanni PIAZZA	(1° piano / 1st floor) Seminario ORFF-SCHULWERK
h. 17.00	Aula / Room n. 1 Concorso / Competition	(1° piano / 1st floor) Composizione / Composition

■ Mercoledì 18 ottobre

h. 09.00 / 13.00	Auditorium "I Billè" Concorso / Competition	(3° piano / 3rd floor) MARIMBA
h. 14.30 / 16.00	Aula / Room n. 4 Keith ALEO	(1° piano / 1st floor) Master Percussione
h. 16.30 / 18.00	Auditorium "I Billè" Marta KLIMASARA	(3° piano / 3rd floor) Master Marimba
h. 18.30 / 20.00	Aula / Room n. 4 John BECK	(1° piano / 1st floor) Master Timpani
h. 21.00	Auditorium "I Billè" Concerto 1ª parte Concerto 2ª parte	(3° piano / 3rd floor) TRIO "CaTeFra" (Multiple Percussion) Michael BURRITT (Marimba)

■ Giovedì 19 ottobre

h. 09.00 / 13.00	Auditorium "I Billè" Concorso / Competition	(3° piano / 3rd floor) MARIMBA
h. 09.00 / 13.00	Aula / Room n. 4 Concorso / Competition	(1° piano / 1st floor) TIMPANI
h. 14.30 / 16.00	Aula / Room n. 4 Klaus TRESSELT	(1° piano / 1st floor) Master Timpani
h. 16.30 / 18.00	Auditorium "I Billè" Michael BURRITT	(3° piano / 3rd floor) Master Marimba
h. 18.30 / 20.00	Aula / Room n. 4 Neil GROVER	(1° piano / 1st floor) Master Percussione
h. 21.00	Auditorium "I Billè" Concerto 1ª parte Concerto 2ª parte	(3° piano / 3rd floor) Ivana BILIC (Marimba, Vibraphon, Xilofono e Piano) Marta KLIMASARA (Marimba, Multiple Percussion)

■ Venerdì 20 ottobre

h. 09.00 / 13.00	Auditorium "I Billè" Concorso / Competition	(3° piano / 3rd floor) MARIMBA
		Aula / Room n. 5 Concorso / Competition
		(3° piano / 3rd floor) VIBRAPHON
		Aula / Room n. 4 Concorso / Competition
		(1° piano / 1st floor) TIMPANI
		Aula / Room n. 0 Concorso / Competition
		(piano terra / ground floor) DRUMSET
h. 14.30 / 16.00	Aula / Room n. 5 Andrea DULBECCO	(3° piano / 3rd floor) Master Vibrafono Jazz
h. 16.30 / 18.00	Aula / Room n. 5 Ivana BILIC	(3° piano / 3rd floor) Master Marimba e Vibraphon

■ 18.30 / 20.00

h. 18.30 / 20.00	Auditorium "I Billè" Concorso / Competition	(piano terra / ground floor) Clinic Drumset
h. 21.00	Auditorium "I Billè" Concerto 1ª parte Concerto 2ª parte	(3° piano / 3rd floor) Ria IDETA (Marimba e Piano) in... Jazz Andrea DULBECCO (Vibrafono) Sergio BELLOTTI (Drum) Paolo GHETTI (C.basso)

■ Sabato 21 ottobre

h. 09.00 / 10.30	Auditorium "I Billè" Concorso / Competition	(3° piano / 3rd floor) MARIMBA
		Aula / Room n. 5 Concorso / Competition
		(3° piano / 3rd floor) VIBRAPHON
		Aula / Room n. 0 Concorso / Competition
		(piano terra / ground floor) DRUMSET
h. 11.00 / 12.30	Aula / Room n. 4 Rich HOLLY	(1° piano / 1st floor) Master Percussione
h. 12.00 / 13.30	Aula / Room n. 0 Agostino MARANGOLO	(piano terra / ground floor) Clinic Drumset
h. 14.30 / 16.00	Aula / Room n. 4 Mike QUINN	(1° piano / 1st floor) Clinic Percussione
h. 17.00	Auditorium "I Billè"	(3° piano / 3rd floor) FINALISSIMA / GRAND FINAL
h. 21.00	Auditorium "I Billè"	(3° piano / 3rd floor) CONCERTO E PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL CONCORSO WINNER'S CONCERT AND PRIZE-GIVING OF THE COMPETITION

Sale / Room
Esposizioni di strumenti / Exposition of instruments
Aula / Room n. 2
Esposizioni Case Editrici / Exposition Publishing Houses



IN THE
**PERCUSSION
ENSEMBLE**

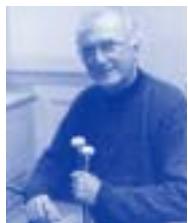
Zildjian

SINCE • 1623

Beginner, Intermediate or professional.
Zildjian has the sounds to complete any ensemble.

Top to bottom:

Roland Hayes High School Percussion Ensemble (Billerica, MA) Brian Ehart - Director
Ohio State University Percussion Ensemble Susan Powell - Director
SØ Percussion Doug Perkins, Adam Siemaszki, Jason Treuting and Lawson White



■ JOHN BECK

È membro della facoltà di Eastman dal 1959, Università nella quale ha conseguito la sua laurea in Strumenti a Percussione. La carriera di Beck come esecutore ed insegnante include ruoli come percussionista, timpanista e marimbista con gli United States Marine Band (1955-59); percussionista principale con la Rochester Philharmonic (1959-62); e timpanista per la stessa orchestra (1962). Ha eseguito come solista performance con numerose altre orchestre come Memphis State Wind Ensemble, Pennsylvania Festival Band, and Filharmonia Pomorska, Poland. Come direttore, ha diretto l'Eastman Percussion Ensemble (1962-) e ha svolto numerose clinics negli Stati Uniti e in Europa. Collaboratore delle più importanti riviste di Strumenti a Percussione come National Association of College Wind and Percussion Instructors (NACWPI) Journal (1965-72), John Beck si è dedicato anche alla Composizione. Le sue composizioni sono state pubblicate da Boston Music, Kendor Music, Meredith Music, MCA, Wimbledon Music, Inc., Studio 4 Productions, e CPP/Belwin. Presidente della New York State Percussive Arts Society (1976-82); secondo vice presidente (1982-84), primo vice presidente (1984-86), e presidente della Percussive Arts Society (1987-90). Tra le innumerevoli onorificenze di cui è stato insignito ricordiamo le "Arts and Cultural Council of Greater Rochester Award" per il contributo dato alle Arti (1999) e Percussive Arts Society Hall of Fame nel 1999.

John Beck has been a member of the Eastman faculty since 1959. He received his bachelor's and master's degrees, as well as his Performer's Certificate from Eastman. Beck's career as a performer and teacher includes posts as percussionist, timpanist, marimba soloist with the United States Marine Band (1955-59); principal percussionist with the Rochester Philharmonic (1959-62); and timpanist for the Rochester Philharmonic (1962-). He has made numerous solo appearances, including performances with the Memphis State Wind Ensemble, Pennsylvania Festival Band, and Filharmonia Pomorska, Poland. As a conductor, Beck has appeared with the Eastman Percussion Ensemble (1962-); and has participated in numerous percussion clinics as a conducting guest in the United States and Europe. He was also percussion columnist for the National Association of College Wind and Percussion Instructors (NACWPI) Journal (1965-72). His compositions have been published by Carl Fischer, Boston Music, Kendor Music, Meredith Music, MCA, Wimbledon Music, Inc., Studio 4 Productions, and CPP/Belwin. He has served as state chairman for percussion, the New York State School Music Association (NYSSMA, 1970-72); president of the New York State Percussive Arts Society (1976-82); second national vice president (1982-84), first vice president (1984-86), and president of the national Percussive Arts Society (1987-90). Among the honours bestowed on him, Beck has received the Arts and Cultural Council of Greater Rochester Award for his contribution to the Arts (1999). He was inducted into the Percussive Arts Society Hall of Fame in 1999.



■ KEITH A. ALEO

È attualmente membro della facoltà di percussione alla Interlochen Arts Camp in Interlochen, Michigan e il Boston Conservatory of Music. È membro delle New Bedford e Indian Hill Symphony Orchestras e ha suonato recentemente sotto la direzione orchestrale di James Levine con la Boston Symphony Orchestra. Ricopre il ruolo di Direttore dell'Educazione e delle Attività Orchestrali per la Avedis Zildjian Co. È membro della Percussive Arts Society's Board of Directors ed è stato premiato come Chapter President dell'anno per il lavoro svolto come presidente della Florida Chapter Percussive Arts Society. Svolge master classes e workshops in numerose università e convention. Recentemente ha tenuto clinics per la Percussive Arts Society International Convention a

Nashville (2002), PAS Journees de la Percussion festival al Conservatorio Superiore di Musica, Parigi (2004) - dove è stato presente anche in giuria durante il concorso internazionale di tamburo - Maryland Day of Percussion (2005), Puerto Rico International Percussion Festival (2005) e Royal Academy of Music, Londra (2005). Il suo libro "Advanced Etudes for Snare Drum", pubblicato dalla HoneyRock Publishing Inc, ha ottenuto numerose recensioni. Inoltre contribuisce come editore della "Encyclopedia of Percussion Instruments". Keith A. Aleo ha fatto parte della Florida Philharmonic Orchestra dal 1989 al 2003; dal 1994 al 2003 è stato docente di percussione all'Università di Miami e dal 1999 al 2003 direttore della Percussion Studies alla Florida International University.

Keith A. Aleo is currently a member of the percussion faculty at the Interlochen Arts Camp in Interlochen, Michigan and the Boston Conservatory of Music. He is a member of the New Bedford and Indian Hill Symphony Orchestras and performed with the Boston Symphony Orchestra, under the baton of James Levine, in 2005. He is also the Director of Education and Orchestral Activities at the Avedis Zildjian Co. He is a member of the Percussive Arts Society's Board of Directors and his awards include Chapter President of the Year for his work as president of the Florida Chapter of the Percussive Arts Society. He holds master classes and percussion workshops at numerous universities, and at both state and international percussion conventions. Recently, he has held clinics at the Percussive Arts Society International Convention in Nashville (2002), the University of Maryland (2003), the Maryland Day of Percussion (2005), the Puerto Rico International Percussion Festival (2005)

Zildjian

REGAL TIP

YAMAHA

REMO

Zildjian

9
G
d
P
Giornate
della
Percussione

and the Royal Academy of Music, London (2005). He also served on the jury for the International Snare Drum competition and presented a clinic at the PAS Journées de la Percussion festival at the Paris Conservatory of Music in France (2004). Mr. Aleo's book, "Advanced Etudes for Snare Drum", published by HoneyRock Publishing Inc., has received critical acclaim. Mr. Aleo was also a contributing editor for the Encyclopedia of Percussion Instruments. He was a member of the percussion section of the Florida Philharmonic Orchestra from 1989-2003, and a member of the percussion faculty at the University of Miami from 1994-2003. He also served as the Director of Percussion Studies at the Florida International University from 1999-2003.

■ SERGIO BELLOTTI

Nato a Bari nel '68, inizia gli studi sotto la guida di Michele Di Monte per poi trasferirsi a Torino nel '90'. Continua gli studi con Enrico Lucchini e intraprende un' intensa attività di batterista. Nel '95 dopo il conseguimento di una borsa di studio inizia gli studi al Berklee College of Music di Boston e si trasferisce negli USA. Collabora live e in studio con diversi artisti tra i quali Wayne Krantz, Dan Siegel, Robben Ford, Bob James, Nathan East e il leggendario Mike Stern con il quale registra l'acclamato Cd "Spajazzy". Nel 2001 diventa insegnante di batteria alla Berklee e continua un' attiva carriera concertistica, di studio e di clinics. Ha partecipato al Montreal Drum Festival 03 (disponibile su Dvd), al Cape Breton dal 2004 al 2006, alla "Lunga Notte delle Batterie '04 e al PAS 2005. Collabora con Drum Club dal 2001, è co-leader del duo con Alessandra Belloni, percussionista di fama mondiale e continua la carriera di freelance tra Boston, New York e Los Angeles.

Sergio Bellotti born in Bari in 1968, Sergio Bellotti started his studies with Michele Di Monte. As a drummer, percussionist and educator, he moved from the south of Italy to the USA in 1995. Very active in the music scene of Boston at first, and worldwide clinician/performer now, Sergio recorded and shared the stage with Mike Stern, Wayne Krantz, Tom Scott, Bob James, Robben Ford, Nathan East and Dan Siegel, among others. He currently plays with the fusion ensemble, Spajazzy, and is a co-leader of the Duo with percussion virtuoso and Remo signature artist, Alessandra Belloni. Sergio has been teaching drum set at the Berklee College of Music since 2002, writes for the Drum Club magazine in Italy, and, as a worldwide clinician, Sergio performed at the Montreal Drum Fest '03 (now available on DVD), at the Cape Breton International Drum Fest 2004, 2005 and 2006, at the Berklee World Percussion Festival '05 and at the PAS '05.

■ IVANA BILIC

Tastierista e percussionista, ha studiato all'Accademia Musicale di Zagabria con il professore Igor Lesnik. Si esibisce regolarmente come solista con le orchestre (Sinfonica danese, Slovenian Philharmony, Sinfonica della Radio croata, Sinfonica di Dubrovnik, Solisti di Zagreb ecc.). È primo timpanista dell'Orchestra Sinfonica della Radio croata e collabora con la Zagreb Philharmony Orchestra ed è docente presso l'Accademia Musicale di Zagabria. È regolarmente invitata a partecipare ad importanti festival internazionali : la Musica di Zagreb Biennale; Musicora Parigi; Dubrovnik Summer Festival; PASIC 2002 in Columbus, OHIO; Festival di marimbisti, Chiapas, Mexico etc.. ed effettua registrazioni radiofoniche e televisive. Collabora con la Società Compositori croati, con arrangiamenti, composizioni e pubblicazioni per l'Ars Croatica - Cactus, ottenendo numerosi riconoscimenti. Ha ricevuto nel 1998 il premio come migliore Giovane Musicista dell'anno e due premi discografici croati, PORIN 2001 e 2004, per le migliori performance nel campo della musica classica. Svolge regolarmente Master e Clinic di Marimba e percussione negli Stati Uniti, America Meridionale ed Europa. I suoi lavori sono pubblicati dalla Malletworks.

Ivana Bilic is a keyboard and percussion artist. She studied percussion at the Zagreb Music Academy with Professor Igor Lesnik. She regularly performs in recitals, as a soloist with orchestras (Danish Symphony Orchestra, Slovenian Philharmony, Croatian Radio Symphony Orchestra, Dubrovnik Symphony, Zagreb Soloists, Dubrovnik Symphony Orchestra, etc.) and in various chamber ensembles. Ivana is currently the first timpanist of the Croatian Radio Symphony Orchestra and collaborates with the Zagreb Philharmonic Orchestra. She teaches marimba, percussion, orchestra parts and chamber music at the Zagreb Music Academy. Ivana performs at international festivals: the Zagreb Music Biennale; the Musicora Paris; the Dubrovnik Summer Festival; the PASIC 2002 in Columbus, OHIO; the Festival de marimbistas, Chiapas, Mexico etc., and regularly records for television and radio. Ivana collaborates with the Croatian Composers Society in arranging, composing, publishing and editing percussion music (Ars Croatica - Cactus) and has premiered many percussion pieces. Ivana was awarded the Best Young Musician of the Year in 1998. She received two Croatian record awards, PORIN 2001 and 2004, for the best performances in the classical music field. She regularly holds marimba and percussion clinics and master classes in the USA, South America and Europe. Ivana is the author of several marimba solos and a duo published by Malletworks.



■ MICHAEL BURRITT

È nei quattro continenti uno dei più grandi solisti di Strumenti a Percussione. Acclamato per il suo virtuosismo e per le sue qualità artistiche, le sue performance sono richieste in tutto il mondo. Burritt debuttò a New York nella Weill Hall at Carnegie Hall nel 1992 e a Londra nella Purcell Room at Queen Elizabeth Hall nel 1998. È inoltre membro di numerose Percussion Ensemble. È stato presente in ben sette delle Convention Percussive Arts Society ed ha effettuato tre importanti registrazioni: — Perpetual, Shadow Chasers, Waking Dreams — . Ha composto due concerti, lavori per marimba solo, musiche da camera per marimba e percussione e inoltre due metodi di studio. Svolge clinics ed è designer per la Mallettech, con la quale ha creato una linea personale di bacchette, ed inoltre collabora tenendo clinics con la Zildjian Company. È membro della Percussive Arts Society Board of Directors, editore per Percussive Notes Magazine e presidente della PAS Keyboard Committee. Michael Burritt è attualmente Professore e Direttore della Percussion Studies in the School of Music at Northwestern University. Tra i suoi insegnanti John Beck, Gordon Stout, Paul Yancich e Herbert Flower.

Michael Burritt is one of the world's leading percussion soloists. Acclaimed for his virtuosity and compelling artistic qualities, he is in frequent demand to perform concerts all over the world. Mr. Burritt made his New York debut in the Weill Hall at the Carnegie Hall in 1992 and his London debut in the Purcell Room at the Queen Elizabeth Hall in 1998. Also, he is member of numerous percussion ensembles. He has also been a featured artist at seven Percussive Arts Society International Conventions. Mr. Burritt has made three solo recordings - Perpetual, Shadow Chasers, Waking Dreams -. Mr. Burritt is also active as a composer, with two concertos to his credit, solo and chamber works for marimba and percussion and also two books on study methods. He is also an artist/clinician and product design consultant for Mallettech, with whom he has developed his own line of designer marimba mallets, and an artist/educational clinician with the Zildjian Company. Mr. Burritt is a member of the Percussive Arts Society Board of Directors, a contributing editor for the Percussive Notes Magazine and the chairman of the PAS Keyboard Committee. Michael Burritt is currently Professor and Director of Percussion Studies in the School of Music at the Northwestern University. His teachers have included John Beck, Gordon Stout, Paul Yancich and Herbert Flower.



■ AGOSTINO MARANGOLO

Siciliano di Catania, nasce musicalmente nel 1970 quando, trasferitosi a Roma per perfezionare i suoi studi, viene a contatto con i più noti musicisti dell'ambiente pop, rock e jazz e dà l'avvio alla carriera di batterista professionista. A partire dalla seconda metà degli anni ottanta decide di mettere a frutto le proprie esperienze anche nel campo didattico ed apre a Roma un'importantissima scuola coinvolgendo due grandi nomi della batteria italiana: Walter Martino e Roberto Gatto. Svolge un'intensa attività didattica e concertistica collaborando con artisti quali: Steve Gadd, Pino Daniele, Renzo Arbore, il duo "Tuck & Patty", le grandissime cantanti Anita O'Day e Dee Dee Bridgewater, Angelo Branduardi, James Senese, Irene Grandi e molti altri. È autore con Enrico Di Bella del metodo "Poliritmia e tecnica moderna della batteria". Con i Goblin, gruppo originale ha collaborato con registi di fama internazionale per la realizzazione di colonne sonore. Nel 2001 ha realizzato il suo primo album da solista "DAY BY DAY" con ospiti di eccezionale talento e continua la sua produzione musicale realizzando nuovi interessanti lavori.

Agostino Marangolo a Sicilian from Catania, he had his musical awakening in 1970 when, after transferring to Rome to complete his studies, he came into contact with the most famous musicians of the pop, rock and jazz environment and started his career as a professional drummer. Starting from the second half of the 1980s, he decided to put to good use his personal experiences also in the teaching field and he opened a very important school in Rome in which he involved two great names in Italian drums: Walter Martino and Roberto Gatto. He carries out an intense teaching and concert activity, collaborating with such artists as: Steve Gadd, Pino Daniele, Renzo Arbore, the "Tuck & Patty" duo, the great singers Anita O'Day and Dee Dee Bridgewater, Angelo Branduardi, James Senese, Irene Grandi and many others. He is the author, together with Enrico Di Bella, of the "Polyrhythm and modern drum technique" method. Together with the Goblin, an original group, he has collaborated with internationally famous film producers for the realization of soundtracks. In 2001, he made his first solo album "DAY BY DAY" with exceptionally talented guests and continues his musical production by realizing new, interesting works.

One Marimba...

marimba one®

P.O. Box 786 • Arcata, CA 95518 • Phone (707) 822-9576
Toll Free (800) 990-6663 • Fax (707) 822-6256
E-Mail: permus@marimba1.com • www.marimba1.com



■ GIOVANNI PIAZZA

Compositore, didatta, pubblicista. Docente della Scuola sperimentale di composizione al Conservatorio di Roma, autore di musiche e rielaborazioni per teatro. Ha svolto attività concertistica col Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza, consulenze e collaborazioni per l'Opera di Roma e la RAI-TV. Si occupa di educazione musicale dal 1970 e ha tenuto fino ad oggi oltre 150 corsi in Italia (SIEM, IRRSAE, Centri di Assisi e Bobbio, Cantiere di Montepulciano) e all'estero, (Lugano, Salisburgo, Helsinki, Taiwan, Madeira, Macau, Tokio). È autore del progetto didattico di Hypermusic (software di auto-educazione musicale) e co-autore di quello di MUSE (ipertesto di aggiornamento musicale nazionale per la scuola elementare). In collaborazione con la SPM Donna Olimpia di Roma, ha promosso il "Progetto Orff-Schulwerk", nel cui ambito coordina da alcuni anni un Corso nazionale di aggiornamento e ha diretto, nel 1998, un Corso di formazione Regionale a finanziamento CEE. Dal 1998 al 2001 ha fatto parte del Gruppo di lavoro ministeriale per la promozione della musica come fattore educativo nel sistema scolastico italiano. È presidente dell'associazione "Orff-Schulwerk Italiano". Ha svolto laboratori sull'Orff-Schulwerk per le Scuole di Specializzazione delle Università della Campania e del Lazio. I suoi numerosi lavori dedicati all'educazione musicale e allo strumentario Orff sono stati pubblicati dalle Case Editrici Schott, Suvini Zerbini, Ricordi, Amadeus e OSI-MKT.

Giovanni Piazza composer, teacher, freelance journalist. Teacher at the experimental School of composition at the Rome Conservatoire, author of music and revisions for the theatre. He has carried out concert activity with the improvisation Group, Nuova Consonanza, consultations and collaborations for the Rome Opera and the RAI-TV. He has been involved in musical education since 1970 and, to date, he has held more than 150 courses in Italy (SIEM, IRRSAE, the Centres in Assisi and Bobbio, Cantiere di Montepulciano) and abroad (Lugano, Salzburg, Helsinki, Taiwan, Madeira, Macao, Tokyo). He is the author of the Hypermusic teaching project of (software of musical auto-education) and co-author of the MUSE teaching project (national revised music hypertext for Primary Schools). In collaboration with the SPM Donna Olimpia in Rome, he has promoted the "Orff-Schulwerk Project", and in this setting he has been coordinating a national revision Course for several years and, in 1998, he directed a Regional formation Course financed by the CEE. From 1998 to 2001, he was part of the ministerial work Group for the promotion of music as an educational factor in the Italian scholastic system. He is the president of the "Italian Orff-Schulwerk" association. He has held laboratories on the Orff-Schulwerk for the Specialization Schools of the Campania and Lazio Universities. His numerous works dedicated to musical education and Orff instruments have been published by the Schott, Suvini Zerbini, Ricordi, Amadeus and OSI-MKT publishing houses.



■ MIKE QUINN

Nato negli USA dove studia timpani e percussione con Alexander Lepak, Simon Sterberg, Vic Firth e in Europa con Karl Peinkofer. Ha suonato come percussionista nelle orchestre di Indianapolis (USA), e della Bayerische Staatsoper, Monaco; e come timpanista nelle Orchestre del Tonhalle di Zurigo e del Teatro alla Scala di Milano. Oltre a tenere Corsi e Stage in tutta Europa, è Docente di percussione alla Scuola Comunale di Musica a Baar (Svizzera); presso la Civica Scuola di Milano; per l'Orchestra Giovanile "Gustav Mahler" di Vienna. È Pedagogo/Consulente per la ditta Sabian, Canada.

Mike Quinn he was born in the USA where he studied timpani and percussion with Alexander Lepak, Simon Sterberg, Vic Firth and, in Europe, with Karl Peinkofer. He has played as a percussionist in the Indianapolis (USA) and Bayerische Staatsoper, Monaco orchestras; and as a kettledrummer in the Zurich Tonhalle and Milan Scala Theatre Orchestras. Besides holding Courses and Stages all over Europe, he is also the percussion teacher at the Municipal School of Music in Baar (Switzerland); at the Civic School in Milan; for the "Gustav Mahler" Youth Orchestra in Vienna. He is a Pedagogue/Advisor for the Sabian firm, Canada.



■ ANDREA DULBECCO

Ha suonato in ambito jazzistico con Paolo Fresu, Enrico Rava, Furio Di Castri, Mauro Negri, Giorgio Gaslini, Pierre Favre, David Friedman, con il quale ha anche studiato, Paul McCandless, Billy Elgart e altri ancora. In qualità di concertista classico si è invece esibito con numerose orchestre, fra cui quelle dell'Angelicum di Milano e del Conservatorio Superiore di Graz. Fa parte stabilmente dell'ensemble di musica contemporanea Sentieri Selvaggi, diretta da Carlo Boccadoro, che gli ha dedicato alcune sue composizioni. Attualmente è docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Andrea Dulbecco he has played jazz with Paolo Fresu, Enrico Rava, Furio di Castri, Mauro Negri, Giorgio Gaslini, Pierre Favre, David Friedman, with whom he has also studied, Paul McCandless, Billy Elgart, and

others. As a classical musician, he has performed with many orchestras, (the Angelicum of Milan and the Superior Conservatory of Graz). He is a permanent member of the contemporary music ensemble, "Sentieri Selvaggi", directed by Carlo Boccadoro, who dedicated some of his own compositions to Andrea Dulbecco. Currently, he is Percussion teacher at the "G. Verdi" Conservatory in Milan.

■ RIA IDETA

Nasce a Vienna nel 1982. Comincia lo studio della marimba all'età di sei anni con Yoshihisa Mizuno. Nel 1997 vince il 2° premio al "World Marimba Festival, Japan Marimba Competition in Suita, Japan" e nel 2003 il 1° premio al "International Marimba Competition" a Parigi. Nel 2005 debutta a Tokio, Giappone. È assistente di marimba durante la "Berklee Percussion Week" alla Berklee College of Music in Boston, MA . Ha suonato insieme a Nancy Zeltsman e tenuto master classes. Nello stesso anno esegue un concerto per marimba durante il "5th Mozart Fest" in Miyazaki, Japan trasmesso dalla NHK. Nel 2006 sarà membro della giuria del 2nd International Marimba Competition in Paris. Attualmente studia presso il Conservatoire Supérieur de Paris-CNR a Parigi, Francia con Eric Sammut

Ria I detta was born in Vienna in 1982. She started learning the marimba with Yoshihisa Mizuno when she was six years old. In 1997, she received the 2nd prize in the "World Marimba Festival, Japan Marimba Competition in Suita, Japan" and, in 2003, she received the 1st prize in the "International Marimba Competition" in Paris. In 2005, she made her debut in Tokyo, Japan, and she served as a marimba assistant during the "Berklee Percussion Week" at the Berklee College of Music in Boston, MA. She has performed with Nancy Zeltsman and held master classes. In the same year, she performed a new marimba concerto during the "5th Mozart Fest" in Miyazaki, Japan, which was transmitted by the NHK radio. In 2006, she will be a member of the jury in the 2nd International Marimba Competition in Paris. Now, she is studying at the Conservatoire Supérieur de Paris-CNR in Paris, France with Eric Sammut.



■ MARTA KLIMASARA

Per le sue notevoli qualità musicali la Giuria della Competizione di ARD a Monaco di Baviera le assegna con onore il 1° Premio nella disciplina delle percussioni nell'autunno 2001. La musicista polacca non solo è dotata di fascino e di personalità vincente, ma anche di una grande sensibilità artistica. Ha una grande padronanza delle percussioni in tutte le sue forme che domina con grande abilità e precisione. Marta Klimasara studia pianoforte nella sua Città natale di Sosnowiec e solo all'età di 12 anni comincia con lo studio delle percussioni. Quattro anni più tardi grazie all'insegnamento di Krzysztof Jaguszewski ottiene riconoscimenti in molti Concorsi Nazionali. Comincia molto presto la sua carriera solistica con i Philharmony Slesiano in Kattowitz quindi continua i suoi studi con il M° Klaus Tresselt allo Staatliche Hochschule di Stuttgart dove si trasferisce definitivamente nel 1994. Oggi Marta Klimasara è una percussionista famosa anche fuori dai confini della Germania: effettua tournee in Francia, Svezia, Giappone e Africa del sud. Prima di vincere l'ARD le viene attribuito il primo premio nella seconda competizione mondiale di marimba in Giappone nel 1999 ed il secondo premio nella terza competizione Krzysztof Penderecki di musica contemporanea a Cracovia. Ottiene una borsa di studio dalla Fondazione Yamaha ed un encomio dalla Fondazione Cultura Europea di Strasburgo per la sua personalità musicale e la preparazione artistica. Marta Klimasara prende parte a concerti con Orchestre come: RSO Stuttgart, Münchner Kammerorchester, Südwestdeutscher Rundfunk Orchestre, Monaco di Baviera, Stuttgart Camera Orchestra, Philharmony Nazionale di Varsavia, Orchestra Radiofonica Polacca e Orchestra RSO Saarbrücken. È ospite in molti eventi internazionali nelle città di Vienna, Parigi, Varsavia, Petersburg ed altre. Effettua incisioni radiofoniche e televisive con i Bavarian, Hessian ed Istituzioni della radio sud-ovest, Musique di Francia ER2 KulturRadio e Deutscher Radio. Nel 2002 registra per l'etichetta Triptychon "I Ching" cui seguono molti altri lavori. Particolamente apprezzate le sue esecuzioni dei brani di I. Xenakis "Rebonds-B" e K. Abe "Variations on Japanese Children's Songs" per l'incredibile precisione e abilità tecnica e musicale. Dal 2004 è Docente alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Marta Klimasara from Poland, she now resides in Baden-Württemberg, Germany. She received 1st Prize at the 2nd World Marimba Competition held in Japan (1999), and 1st prize in the percussion discipline at the prestigious ARD contest in Munich (2001) where she also received the indisputable first prize of the public. In the same year, she won 2nd Prize in the 3rd Krzysztof Penderecki International Competition of Contemporary Music in Krakow. She has received scholarships from the Yamaha Music Foundation of Europe and the Kunststiftung Baden-Württemberg, and a commendation from the European Cultural Foundation in Strasbourg for her outstanding musical personality and artistic preparation. Marta Klimasara has performed with orchestras including the RSO Stuttgart, the Munich Chamber Orchestra, the Stuttgart Chamber Orchestra, the National Philharmonic Warsaw, the National Polish Radio Symphony Orchestra and the RSO Saarbrücken. She has been a featured performer at international festivals in Vienna, Paris, Warsaw and St. Petersburg. Ms. Klimasara's solo debut recording,

I Ching, was released in spring, 2002 on the Triptychon label, and many other recordings have followed. She has also made recordings for radio and television with the Bavarian and Hessian radio institutions. Marta's musical life began as a piano student in her home town of Sosnowiec. She took up percussion at the age of twelve under Krzysztof Jaguszewski and, four years later, was awarded several national prizes. She soon began a solo career with the Silesian Philharmonic in Katowice. She moved to Germany in 1994 to pursue her studies under Professor Klaus Treßelt at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Today, Marta Klimasara is a well-recognized percussionist who has travelled and performed throughout Europe as well as in Sweden, Japan and South Africa. In 2004, she became professor at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.



■ MARIA VITTORIO

Si è diplomata in Flauto al Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia e successivamente, sotto la guida del Prof. A. Santangelo, in Percussioni al Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. Ha seguito numerosi Corsi di Perfezionamento con i Maestri Leonida Torrebruno e Giordano Rebecchi. Ha collaborato dal 1979 con l'Orchestra della RAI di Napoli "A. Scarlatti" realizzando incisioni con illustri musicisti, tra cui Gavazzeni, Chailly, Rota, Martin, Markiz, Krieger, Caracciolo e molti altri. Dal 1980 ha collaborato in qualità di 2° percussionista nel Complesso da Camera "I Solisti Dauni" eseguendo musiche in prima esecuzione di Compositori come Contilli, Procaccini, Gentile, Sciarri, Clementi, Donatoni, Pennisi, Manzoni, Lasagna ed altri. Ha registrato per la Casa discografica EDIPAN. È Consulente Musicale e Organizzativo in numerosi concorsi dedicati al mondo delle percussioni. Attualmente è Docente di Strumenti di Percussione presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia.

Maria Vittorio she took her diploma in Flute at the "U. Giordano" Conservatoire in Foggia and, subsequently, under the direction of Prof. A. Santangelo, in Percussion at the "N. Piccinni" Conservatoire in Bari. She has attended numerous Specialization Courses with Masters Leonida Torrebruno and Giordano Rebecchi. She has collaborated with the "A. Scarlatti" RAI Orchestra in Naples since 1979, recording with illustrious musicians, among whom Gavazzeni, Chailly, Rota, Martin, Markiz, Krieger, Caracciolo and many others. Since 1980 she has collaborated as 2nd percussionist in the "I Solisti Dauni" Chamber Ensemble, carrying out first-time performances of Composers such as Contilli, Procaccini, Gentile, Sciarri, Clementi, Donatoni, Pennisi, Manzoni, Lasagna and others. She has recorded for the EDIPAN Record Company. She is a Musical and Organizing Advisor in numerous competitions devoted to the percussion world. At present, she is the Percussion Teacher at the "U. Giordano" Conservatoire in Foggia.



■ RICH HOLLY

È stato Insegnante di Percussione alla Northern Illinois University dal 1983, ed attualmente insegna al NIU College of Visual and Performing Arts. Rich Holly è stato anche direttore del NIU Jazz Camp dal 1993 al 2000 e incaricato dal 1996- al 2000 come Assistente nella NIU School of Music. Esegue come solista numerosi concerti, svolge diverse clinics, vantando più di 300 presenze in scuole, università, convention e festival negli Stati Uniti, Europa, Canada e Asia. Svolge i suoi studi alla State University of New York at Potsdam e alla East Carolina University. I suoi insegnanti principali sono stati Henry Gates, Howie Mann, James Petercsak e Harold Jones. Ha studiato anche con il percussionista brasiliano Manoel Monteiro, si è perfezionato in tamburo afrocubano con Frank Malabe, e in tamburo africano con Abraham Adzenyah e Famoudou Konate. È membro fondatore dell' Abraxas Percussion Group e ha suonato con la Long Island Holiday Festival Orchestra, con la Lyric Opera di New York, e con la North Carolina Symphony. Per undici stagioni è stato timpanista con la Illinois Chamber Symphony. Come batterista, Rich Holly ha collaborato con artisti del calibro di Allen Vizzutti, John Fedchock, Dave Samuels, Bill Molenhof, Ethel Merman, Red Skelton, Bob McGrath e Sesame Street e molti altri. Gli articoli di Rich sono apparsi sulle maggiori riviste musicali, e dal 1986 al 2002 ha collaborato come redattore per il Percussive Notes magazine. Le sue composizioni sono pubblicate e vendute in tutto il mondo, ed è attualmente Presidente della Percussive Arts Society. È endorser della Yamaha, Sabian Cymbals e Innovative Percussion ed è membro della Latin Percussion Educational Advisory Board.

Rich Holly has been Professor of Percussion at the Northern Illinois University since 1983, and currently holds the position of Associate Dean of the NIU College of Visual and Performing Arts. Rich was the director of the NIU Jazz Camp from 1993-2000 and designated Assistant in the NIU School of Music from 1996-2000. He remains active as a soloist and clinician, having made over 300 appearances at schools, colleges, conventions and festivals throughout the United States, Europe, Canada and Asia. Rich received his formal training at the State University of New York at Potsdam and the East Carolina University. His principal teachers were Henry Gates, Howie Mann, James Petercsak and Harold Jones. He has also studied with the Brazilian percussionist, Manoel Monteiro, has specialized in Afro-Cuban drumming with Frank Malabe, and in West African drumming with Abraham Adzenyah and Famoudou Konate. Rich was a founding member of the Abraxas Percussion Group and

has performed with the Long Island Holiday Festival Orchestra, the Lyric Opera of New York, and the North Carolina Symphony. For eleven seasons he was kettledrummer with the Illinois Chamber Symphony. As a drum set artist, Holly has appeared with Allen Vizzutti, John Fedchock, Dave Samuels, Bill Molenhof, Ethel Merman, Red Skelton, Bob McGrath and Sesame Street, and many others. Since 1984 to 2000 he has played drum set and percussion with the Inner City recording artists Rhythmic Union. Rich's articles have appeared in almost every major music journal, and, from 1986 to 2002, he has been Associate Editor for the Percussive Notes magazine. His published percussion compositions are sold all over the world, and he is currently President-Elect of the Percussive Arts Society. His guest appearances are sponsored in part by Yamaha, Sabian Cymbals, and Innovative Percussion sticks and mallets, and he is a member of the Latin Percussion Educational Advisory Board.

■ NEIL GROVER

Si esibisce con la Boston Symphony, la Boston Pops, ed è Percussionista/Assistente Timpanista con il Boston Ballet. Ha registrato con numerose Orchestre Sinfoniche. Inoltre, ha registrato un video clip con il leggendario gruppo rock "Aerosmith" per la MTV e ha registrato uno speciale segmento di percussione per il film di successo Indiana Jones e il Tempio Maledetto. Neil ha fatto delle tournée in tutti gli Stati Uniti con i Boston Symphony Chamber Players, ha eseguito la musica da camera dalla serie Marlboro, e come solista di mallet con la produzione Broadway dei Pirati di Penzance. Neil è stato presentato in qualità di clinico al Convegno Internazionale della Percussive Arts Society, al Convegno di Educatori di Musica di Texas, al Festival Ensemble di Percussione di New Jersey, all'Università di Miami, all'Università Statale del North Texas, al Berklee College, all'University di Massachusetts, all'Università di Texas e all'Università del South Florida. Inoltre, è stato il personaggio principale di servizi speciali in *Modern Drummer*, *Percussive Notes*, *Drum Tracks* e *Musical Merchandise Review*. In qualità di fondatore e presidente della Grover Pro Percussion, le innovazioni di Neil Grover nel design e nella produzione di strumenti a percussione hanno contribuito immensamente all'elevamento del grado di eccellenza nell'industria delle percussioni. In precedenza, egli era professore di percussione al Conservatorio di Boston e all'Università di Massachusetts e detiene la caratteristica di servire sia sul Consiglio d'Amministrazione sia sul Consiglio Consultivo di Membri Sostenitori della Percussive Arts Society.

Neil Grover performs with the Boston Symphony, the Boston Pops and is a Percussionist/Assistant Timpanist with the Boston Ballet. He has recorded with numerous Symphonic Orchestras. He has also recorded a music video with the legendary rock group "Aerosmith" for MTV and recorded a special segment of percussion for the hit movie *Indiana Jones and the Temple of Doom*. Neil has toured the United States with the Boston Symphony Chamber Players, Music from Marlboro chamber series, and as mallet soloist with the Broadway production of *Pirates of Penzance*. Neil has been featured as a clinician at the Percussive Arts Society International Convention, Texas Music Educators Convention, New Jersey Percussion Ensemble Festival, University of Miami, North Texas State University, Berklee College, University of Massachusetts, University of Texas and University of South Florida. In addition, he has been the subject of feature articles appearing in *Modern Drummer*, *Percussive Notes*, *Drum Tracks* and *Musical Merchandise Review*. As the founder and president of Grover Pro Percussion, Neil Grover's innovations in the design and manufacture of percussion instruments have contributed immensely towards raising the standards of excellence in the percussion industry. He was formerly professor of percussion at the Boston Conservatory and the University of Massachusetts and holds the distinction of serving on both the Board of Directors and the Sustaining Members Advisory Council of the Percussive Arts Society.

■ KLAUS TRESSELT

Studia a Weimar e Luebeck. Comincia la sua carriera musicale come percussionista in orchestra. In suo onore sono dedicati concerti da solista, musica da camera e molte prime rappresentazioni. Da sempre impegnato nella Avantgarde Music, come percussionista è stato co-fondatore dell' "Ensemble 70 Wiesbaden" organizzando spettacoli e festival internazionali di musica contemporanea. Per molti anni è stato docente universitario alle Università di Musica in Frankfurt/Main, Saarbruecken e alla "Akademie für Tonkunst Darmstadt". Fin dal 1981 è professore e coordinatore della classe di Percussione alla "State University of Music and Performing Arts Stuttgart". Ha svolto numerose Master classes e Clinics a Parigi, Manchester, Tokio, Montevideo, Praga, Shanghai, Città del Capo, Cracovia. È inoltre ospite al Conservatorio di Musica di Shanghai. Come fondatore e leader della "Percussione Ensemble Stuttgart" ha diretto numerosi concerti in tournée attraverso Europa, Giappone, Israele, Africa Meridionale, Uruguay, Cina e U.S.A. Membro della Giuria in numerose competizioni internazionali. Nel 1996 crea "The World Marimba Competition", insieme a Keiko Abe.

Klaus Treßelt studied in Weimar and Luebeck. He started his musical career as an orchestra percussionist. Concerts as solo-percussionist, chamber musician, and many first performances are dedicated to him. Always being involved in Avant-garde Music, as a percussionist he was a co-founder of the "Ensemble 70

Wiesbaden", organizing performances at international festivals of contemporary music. For many years, he was a teacher at the Universities of Music in Frankfurt/Main, Saarbruecken and the "Akademie für Tonkunst Darmstadt". Since 1981 he has been a professor and head of the percussion department at the "State University of Music and Performing Arts Stuttgart". He has held Master classes and Clinics in Paris, Manchester, Tokyo, Montevideo, Prague, Shanghai, Cape Town, Krakow. He is also a guest professor at the Shanghai Conservatory of Music. As the founder and leader of the "Percussion Ensemble Stuttgart", he has conducted numerous concerts on tour all across Europe, Japan, Israel, South Africa, Uruguay, China and the U.S.A. He is a member of the Jury in many international competitions. In 1996, he created "The World Marimba Competition", together with Keiko Abe.



■ NEIL GROVER



■ ITALO VESCOVO

Compositore si è formato sotto la guida di Adelchi Amisano e perfezionato con Aldo Clementi. I suoi lavori sono stati eseguiti in importanti stagioni concertistiche italiane ed estere. Sue composizioni, registrate e trasmesse dalla RAI, sono dedicate espresivamente ad artisti quali Pierre Yves Artaud, Ciro Scarponi, Mauro Castellano, Luigi Lanzillotta e Arturo Tallini. Parallelamente all'attività di compositore e didatta si occupa di ricerca musicologica, pubblicando musiche inedite e saggi. In collaborazione col musicologo Flavio Menardi Noguera, ha curato l'edizione critica dei "Tre duetti concertanti" per violino e violoncello e per violino e fagotto di Nicolò Paganini, questi ultimi incisi da Salvatore Accardo e Claudio Gonella per la Dynamic. È titolare della cattedra di Armonia e Contrappunto presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo. Ha pubblicato per Edipan, Suvini Zerboni, Rugginenti, Pizzicato, Ut Orpheus.

Italo Vescovo as a composer, studied under the direction of Adelchi Amisano and specialized with Aldo Clementi. His compositions have been performed in important Italian and foreign concert seasons in Italy and abroad. His compositions, recorded and transmitted by the RAI, are expressly dedicated to Pierre Yves Artaud, Ciro Scarponi, Mauro Castellano, Luigi Lanzillotta and Arturo Tallini. At the same time, he is active in Musicology research, publishing previously unpublished music and studies. In collaboration with the musicologist, Flavio Menardi Noguera, he has edited the critical edition of the "Tre duetti concertanti" for violin and cello and for violin and bassoon by Nicolò Paganini, these latter ones recorded by Salvatore Accardo and Claudio Gonella for the Dynamic. He holds the chair of Harmony and Counterpoint at the "G. B. Pergolesi" Conservatoire in Fermo. He has published for Edipan, Suvini, Zerboni, Rugginenti, Pizzicato, Ut Orpheus.



■ ROBERTA SILVESTRINI

Pianista, intraprende gli studi di Composizione sotto la guida del M° Aurelio Samori, di Direzione d'Orchestra, di Strumentazione per Banda, di Didattica della Musica, di Musica Corale e Direzione di Coro conseguendo i diplomi presso i Conservatori "G. Rossini" di Pesaro e "G. B. Martini" di Bologna. Continua i suoi studi di Composizione presso l'Accademia Chigiana di Siena con i Maestri Franco Donatoni e Luciano Berio. Dal 1991 frequenta presso la stessa Accademia i corsi di Musica da Film tenuti dal M° Ennio Morricone. Sin dall'inizio della sua attività collabora con solisti internazionali, associazioni teatrali ed ensemble nazionali ed estere; molte sue opere sono state commissionate ed eseguite in importanti sedi concertistiche e rinomati festival. Alcuni suoi lavori sono trasmessi dalla RAI e da diversi enti televisivi e radiofonici e pubblicati da diverse Case Editrici musicali: Rugginenti, BMG Ricordi, Rivo Alto, Agenda, Iktius, Primrose, Aliamusica, Pk work, Ars Publica, EurArte, MAP, Berben, Auralit, Taukay, Rai Trade. All'attività di compositrice affianca anche quella di Direttore d'Orchestra e di Coro; dal 1987 dirige la Corale S. Giovanni Battista di Senigallia. È Direttore Artistico dell'Associazione "Musica Antica e Contemporanea" di Senigallia ed organizza la rassegna estiva di musica contemporanea "Musica Nuova Festival". È docente presso il Conservatorio di Musica Statale "G. B. Pergolesi" di Fermo.

Roberta Silvestrini studied piano and composition, conducting, theory of musical education under the direction of Master Aurelio Samori, obtaining his diplomas at the "G. Rossini" Conservatoire in Pesaro, and his Choral Music and Choir Conducting diplomas at the "G. B. Martin" Conservatoire in Bologna. She continues her composition studies at the Accademia Chigiana in Siena with Master Franco Donatoni and Master Luciano Berio. Since 1991 she has been attending the Soundtrack Courses at the Accademia Chigiana in Siena held by Master Ennio Morricone. Since the beginning of her activity, she collaborates with international soloists, associations and national and international ensembles. Many of her works have been performed at important festivals. Some of her works are broadcast by the RAI and by several television and radio institutions, and published by several music Publishing Houses: Rugginenti, BMG Ricordi, Rivo Alto, Agenda, Iktius, Primrose, Aliamusica, Pk work, Ars Publica, EurArte, MAP, Berben, Auralit, Taukay, Rai Trade. She is also an Orchestra and Choir Conductor, and she has been conducting the Giovanni Battista Choir of Senigallia since 1987. She is also the artistic director of the "Musica Antica e Contemporanea" Association of Senigallia and she organizes the summer "Musica Nuova Festival" of contemporary music. She is a teacher at the "G. B. Pergolesi" Conservatoire in Fermo.



Percusticks



■ ANTONIO SANTANGELO

È figlio d'arte, venne infatti avviato giovanissimo allo studio della musica dal padre, percussionista. Si è diplomato in Pianoforte e successivamente, a pieni voti e sotto la guida di S. Morellina, in Percussioni, materia nella quale si è in seguito perfezionato con G. Rebecchi. L'impegno serio ed assiduo profuso nella sua professione gli ha consentito di conquistare in breve tempo la stima e l'apprezzamento dell'ambiente musicale concertistico nazionale, nel quale è noto per l'altissimo grado di padronanza tecnica di tutti gli strumenti a percussione, e per l'ottimo livello di preparazione di tutti i suoi allievi.

Nel corso della sua brillante carriera concertistica, iniziata in giovanissima età, si è esibito nelle sale più prestigiose, in qualità di solista e in variegate formazioni da camera. Ha realizzato incisioni con illustri musicisti, tra cui Rota, Gavazzeni, Chailly, Gelmetti, Woess, Renzetti, Gusella, Samale, Martin, Vernizzi, Zedda, Calvi, Krieger, Caracciolo, Tchakarov, Canfora, Olmi e molti altri, per le Case discografiche R.C.A., EDIPAN e NUOVA ERA. Al suo attivo vanta la prima esecuzione assoluta di musiche di molti Autori, tra cui Rota, Togni, Bussotti, Sciarrino, Petrassi, Procaccini, Feliciani, Clementi, Donatoni, Pennisi, Manzoni, Maderna, Nono. Ha collaborato dal 1974 in qualità di timpanista e percussionista con prestigiosi Teatri italiani e con le Orchestre della RAI di Torino e Napoli e con l'Orchestra di musica leggera della RAI di Roma in qualità di batterista e percussionista. Ha collaborato inoltre con illustri Artisti, tra cui C. Fracci, R. Nurejew, D. Dorow, G. Proietti, R. Cucciolla, N. Gazzolo, E. Pieranunzi e molti altri. È risultato vincitore, nel 1978, del Concorso nazionale indetto dalla RAI Auditorium Giovani Interpreti. Per RAI UNO ha registrato in prima assoluta il Concertino di T. Mayuzumi per xilofono e orchestra, in qualità di solista accompagnato dall'Orchestra della RAI di Torino. È promotore e direttore artistico dal 1987 di numerosi concorsi e festival dedicati al mondo delle percussioni, e di numerose iniziative volte a valorizzare ed accrescere la letteratura percussionistica ed i giovani che vi si dedicano: da una sua idea sono state incise su CD Nuova Era le due fiabe musicali *L'uomo del tamburo* e *Un tamburo un pò brillo* di T. Procaccini, unico lavoro musicale italiano dedicato interamente ed esclusivamente agli strumenti a percussione.

La sua passione per il mondo totale delle percussioni lo ha indotto alla ricerca di una letteratura cameristica dedicata, ed insieme ai numerosi suoi allievi ha realizzato moltissimi ensemble di sole percussioni. È stato invitato, per meriti speciali dall'Istituto Italiano di Cultura e la Facoltà di Musica dell'Accademia delle Arti di Tirana a ricoprire il ruolo di Docente della Classe di Percussioni, istituita per la prima volta in Albania. Dal 1977 è titolare della cattedra di Strumenti a Percussione; attualmente è Docente presso il Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo. È Presidente in Italia della "Percussive Arts Society".

È Direttore Artistico in Italia delle "Giornate della Percussione", evento organizzato da tutti i Paesi del Mondo.

Antonio Santangelo started studying music with his father, a percussionist too. He took his first diploma in piano, then in percussion instruments with the teaching of M° Stefano Morellina; moreover he improved on percussion also with M° Giordano Rebecchi. His serious applying on his profession has allowed him to be shortly esteemed and appreciated because he is famous for his high technical control on all the percussion instruments and for the high preparation level of his students. From his childhood, during his brilliant career, he is appeared as soloist and as member of several Orchestras in the most prestigious theatres. He has realized recording for R.C.A., EDIPAN and NUOVA ERA Publishing House, with illustrious musicians like Rota, Gavazzeni, Chailly, Gelmetti, Woess, Renzetti, Gusella, Samale, Martin, Vernizzi, Zedda, Calvi, Krieger, Caracciolo, Tchakarov, Canfora, Olmi and so on.. During his professional life he boasts the first absolute executions of different authors, as Rota, Togni, Bussotti, Sciarrino, Petrassi Procaccini, Clementi, Donatoni, Pennisi, Manzoni, Maderna, Feliciani, Nono. From 1974 to today he boasts an intensive collaboration as timpanist and percussionist with prestigious Italian Theatres and with RAI Orchestra of Turin and Naples. Moreover he has collaborated with RAI Orchestra of Rome as drum set and percussionist player. It was very important his collaboration with illustrious artists such as C. Fracci, R. Nurejew, D. Dorow, G. Proietti R. Cucciolla, N. Gazzolo, E. Pieranunzi, and others. In 1978 he has won the National Competition organized by RAI Auditorium Giovani Interpreti. As first performance, for RAI UNO channel he has recorded the "Concertino" of T. Mayuzumi (for xylophone and orchestra) as soloist with RAI Orchestra. He is Organizer and Artistic Director of several Competitions and Festivals about percussion instruments, and he is also organizer of several initiatives that enhance the value of percussion literature for all young students. From his own idea, two musical fairy-tale were recorded on CDs NUOVA ERA Publishing House: "L'uomo del tamburo" and "Un tamburo un pò brillo" of T. Procaccini; the unique Italian music work dedicated to all percussion instruments. His passion brings him to a Camera literature research, so he has realized a lot of ensemble for only percussion instrument with his students collaboration. For special credit he has been invited, from the Italian Institute of culture and from The University of Music of Tirana, to become percussion teacher of the first class found in Albania. From 1977 he is University teacher holder of Percussion Instruments; actually he is teaching at the "G.B Pergolesi" Conservatory of Music in Fermo-Italy. He is President in Italy of the PAS "Percussive Arts Society", and Artistic Director of the "Days of Percussion" for Italy



■ TERESA MALIK

Nata nel 1984 a Cracovia (Polonia), comincia nel 1995 a studiare Strumenti a Percussione alla Scuola di Musica Ignacy Paderewsky della stessa città e nel 1998 al Liceo Musicale Fryderyk Chopin. Dal 2003 studia alla Staatliche Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda. Ha preso parte a numerosi concorsi tra i quali quelli rinomati di Parigi, Shanghai e Cracovia. Nell'Aprile del 2003 vince il terzo premio al Concorso Nazionale di Breslau. La sua esperienza in Orchestra e Ensemble fanno sì che sia richiesta in molti progetti musicali, come durante il festival di Cracovia, Brünn e Praga.

Teresa Malik she was born in 1984 in Cracow (Poland). In 1995, she started studying Percussion Instruments at the Ignacy Paderewsky School of Music in the same city and in 1998 at the Fryderyk Chopin Music Lyceum. She has been studying at the Staatliche Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. She has taken part in numerous competitions among which the famous ones in Paris, Shanghai and Cracow. In April 2003, she won third prize in the National Competition in Breslau. Her experience in Orchestra and Ensemble causes her to be in demand in many musical projects, such as during the Cracow, Brünn and Prague festivals.



■ CARMEN MARIA ALFARO MENDEZ

Nata nel 1981 a San José/Costa Rica. Dal 1994 al 2003 frequenta l'Istituto Nazionale di Musica della stessa Città dove si diplomerà in Strumenti a Percussione. Dal 2003 al 2005 sarà allieva alla "Haute Ecole de Musique de la Chaux de Fonds" in Svizzera. Sin dall'aprile 2005 studia alla "Staatliche Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst" di Stoccarda. Ha seguito molte Master con i Maestri Neil Grover, L.H. Stevens, e Stuart Marrs. Ha collaborato con diverse orchestre e ha preso parte, vincendo numerosi premi, a molti concorsi.

Carmen Maria Alfaro Mendez she was born in 1981 in San José, Costa Rica. From 1994 to 2003, she attended the National Institute of Music in the same city where she took her diploma in Percussion Instruments. From 2003 to 2005, she was a pupil at the "Haute Ecole de Musique de la Chaux de Fonds" in Switzerland. Since April 2005, she has been studying at the "Staatliche Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst" in Stuttgart. She has attended many Masters with Masters Neil Grover, L. H. Stevens, and Stuart Marrs. She has collaborated with several orchestras and has taken part in many competitions where she has won numerous prizes.



■ FRANCESCA SANTANGELO

Nata nel 1985. Appartiene ad una famiglia di percussionisti da ben quattro generazioni. All'età di 11 anni partecipa al prestigioso Concorso Internazionale per bambini prodigo "Piccoli Mozart", svoltosi nell'Auditorium di Montecarlo e trasmesso in Italia su Rete 4 e su tutte le Televisioni Europee. All'età di 13 anni effettua il suo primo Concerto da solista con l'orchestra. A soli 16 anni, viene invitata in Romania per un concerto da solista con l'Orchestra Filarmonica "Banatul" di Timisoara eseguendo in Prima assoluta il Concerto di T. Mayuzumi per xilofono e orchestra. Partecipa, sin dall'età di 11 anni, a Concorsi Nazionali ed Internazionali dove ottiene sempre Primi Premi: il suo ultimo riconoscimento è il Premio S.I.A.E. alla IX Rassegna Musicale "Migliori Diplomati d'Italia 2004" di Castrocaro. Ha regis-

trato per RAI 1, RAI 2 e Reti Mediaset. Ha rappresentato l'Italia nel Novembre del 2005 a Parigi nel corso del Festival "perKumania" nell'European Percussion Ensemble formato da 18 rappresentanti di altrettanti paesi del Mondo. Il 19 novembre del 2005 si è esibita, sempre nell'ambito del Festival "perKumania", in Duo col fratello Claudio come "Giovane Interpret Europea". Ha seguito Master Classes con Maestri di spessore mondiale nel panorama percussionistico come: Mike Quinn, Lalo Devila, Victor Mendoza, Evelyn Glennie, Jasmin Kolberg, Frédéric Macarez, Ruud Wiener, She-e Wu e Ney Rosauro. Finalista alle selezioni indette dalla RAI, per l'Orchestra dei Giovani dell'Unione Europea "EUYO", ha partecipato in qualità di solista con la "Yaoung Janecek Philharmonic Orchestra nel 30° anniversario del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Si è diplomata in Strumenti a Percussione al Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" sotto la guida del padre . Attualmente è iscritta nella Classe di Strumenti a Percussione alla Staatliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda.

Francesca Santangelo she was born in 1985. She belongs to a fourth-generation family of percussionists. At the age of 11, she took part in the prestigious International Competition for child prodigies "Piccoli Mozart", which took place in the Montecarlo Auditorium and which was broadcast in Italy on Channel 4 and on all the European Television Networks. At the age of 13, she held her first Concert with orchestra. At only 16 years of age, she was invited in Romania for a concert as a soloist with the "Banatul" Philharmonic Orchestra in Timisoara and performed for the very first time T. Mayuzumi's Concerto for xylophone and orchestra. Since the age of 11, she has been participating in National and International Competitions where she always obtains First Prizes: Her latest acknowledgment is the I.A.P.A. Prize at the IX "Best Italian Holders of a Diploma 2004

Music Festival in Castrocaro. She has recorded for RAI 1, RAI 2 and the Mediaset channels. She represented Italy in November 2005 in Paris in the course of the "perKumania" Festival in the European Percussion Ensemble made up of 18 representatives of as many countries in the World. On 19th November 2005, at the "perKumania" Festival she performed with her brother, Claudio, as a "Young European Interpreter". She has attended Master Classes with world-famous Masters in the percussionist panorama such as: Mike Quinn, Lalo Devila, Victor Mendoza, Evelyn Glennie, Jasmin Kolberg, Frédéric Macarez, Ruud Weiner, She- and Wu and Ney Rosauro. As a finalist in the screening held by the RAI for the European Union Youth Orchestra "EUYO", she played as a soloist with the "Young Janecek Philharmonic Orchestra in the 30th anniversary of the Cantiere Internazionale d'Arte in Montepulciano. She took her diploma in Percussion Instruments at the "G. Pergolesi" Conservatoire under her father's direction. At the moment, she is enrolled in the Percussion Instrument Class at the Staatliche Hochschule für Musik Darstellende Kunst in Stuttgart.

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY

Italy Chapter

Percussive Arts Society 701 NW Ferris Ave.
Lawton, OK 73507 USA
www.pas.org

Diventa membro della più grande organizzazione internazionale.
I più grandi Percussionisti e Batteristi del Mondo sono iscritti alla PAS
Tutto il Mondo alla tua portata. Il tempo PASsa.....iscrivi anche tu
Con soli 25 € annui puoi avere informazioni da tutto il Mondo e leggere on-line
le riviste più richieste *Percussive Notes & Percussion News*

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY - ITALY CHAPTER
Via Collina, 22 - 65013 Città S. Angelo (PE) - 085.9506122 / 337.312627
www.santangeloperussioni.org - antonio@santangeloperussioni.org



L'Orchestra Internazionale d'Italia è stata costituita nel 1986, sviluppando la precedente esperienza dell'Orchestra Internazionale des Jeunesse Musicales. Da allora ha tenuto più di settecento concerti sinfonici e rappresentazioni liriche per teatri, associazioni concertistiche e festival.

E' stata insignita del Premio Europeo per la Cultura "Orchestra Sinfonica 1997".

The International orchestra of Italy has been constituted in 1986, developing the preceding experience of the orchestra International des Jeunesse Musicales. Since then you/he/she has held seven hundred symphonic concerts and lyric representations for theaters, associations concertistiche and festival.
Some European Prize is been honored for the Culture "Orchestra Sinfonica 1997."

Orchestra Internazionale d'Italia - Via Vittorio Veneto, 10 - 63023 FERMO - Tel e Fax +39.0734.22770
www.oidi.com - e-mail: info@oidi.com

I Concorrenti / The Competitors



TABOREK KAMIL
(Polonia)



SIBILIA FLAVIO
(Italia)



SECCHIA ANTONINO
(Italia)



PIZZOLATO VITO
(Italia)



POLANIECKI PIOTR
(Polonia)



NATALONI FRANCESCO
(Italia)



MEITZNER MAGDALENA
(Germania)



CHAIB FERNANDO
(Portogallo)



LE PICARD GUILLAUME
(Francia)



GEORGIEVSKI JOVICA
(Macedonia)



GJORGIEVSKI VLATKO
(Macedonia)



FERRER NADAL LORENÇ
(Spagna)



FLORENTIN DAVINA
(Grecia)



FRACCHIOLLA MICHELE
(Italia)



ERRERA ANTONINO
(Italia)



ESTIMA BRUNO F.F.
(Portogallo)



D'ARMINIO TONIO
(Italia)



DWOJAK JACEK
(Polonia)



CONGEDO DARIO
(Italia)



COCCIAFICCO GILBERTO
(Italia)



CADIKOVSKA ELENA
(Macedonia)



CAPPELLETTI ANDREA
(Italia)



CAMPANELLA NICOLA
(Italia)



CAVALIERE CRISTIAN
(Italia)



BLAGOJA ANTOSVKI
(Macedonia)



BARCELO' MELERO SONIA
(Spagna)



OHENAJA ANTTI
(Canada)



MALIK TERESA
(Polonia)



SARACINO ANDREA
(Italia)



SANTARSIERE ANDREA
(Italia)



SPATARO MARIO
(Italia)



DI CRISTOFARO MASSIMO
(Italia)



CELLINI DOMENICO
(Italia)



LUCIDI FRANCESCO
(Italia)



GARRIGÓ GARCIA CARMEN
(Spagna)



FINOCCHIO LUCA
(Italia)



DE TRIZIO GIANCARLO
(Italia)



DI BERARDINO MAURIZIO
(Italia)



CALABRESE ANTHONY J.
(U.S.A.)



ZYMELKA MICHAL
(Polonia)



WOJCIECH HERZYK
(Polonia)



WANG TING
(Cina)



ROMANELLI ANTONIO
(Italia)



ROMANO ALBERTO
(Italia)



D'URSO MICHELE
(Italia)

RINGO music

www.ringomusic.net

Specializzato in batterie e percussioni

Musicisti al servizio dei musicisti

www.ringomusic.net info@ringomusic.net
Via Vivesone 2/E, 10148 TORINO
Tel. e fax: +39.011.7487363 Mobile: +39.383.655904

Percussion Creativ

the european drum community

Jetzt Mitglied werden und folgende Vorteile genießen:

- Abo der Zeitschrift „Drums & Percussion“
- Abo des „Percussion Newsletter“
- Abo der „Percussion Online News“ per Email
- Access zur Member Area unserer Webseite mit vielen Features
- Ermäßigung bei Kursen und Veranstaltungen
- günstigere Tarife bei Instrumentenversicherungen

Beiträge pro Jahr:

Fördermitglied	€ 123,-
Ordentliches Mitglied	€ 50,-
Schüler/Student	€ 36,-
E-Membership	€ 10,-

Weitere Informationen unter:
0049(0)931-2875783, office@percussion-creativ.de
www_percussion-creativ.de

Italy Percussive Arts Society
Ringrazia / A thank you to

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY
Rich Holly, Presidente

ITALY PERCUSSIVE ARTS SOCIETY

Maria Vittorio, Responsabile artistico e organizzativo
Francesca Santangelo, P.R. con l'estero, interprete e assistente alle Masterclasses

CONSERVATORIO DI MUSICA "G.B.PERGOLESI" FERMO

Franco Traini, Presidente
Silvia Santarelli, Direttore
Mariagrazia D'Amico, Direttore Amministrativo

Carmela Marani, Addetto Stampa
Maria Conti, pianista collaboratore
Guido Mallardi, pianista collaboratore

Docenti, Personale ATA, Studenti

Regione Marche, Provincia di Ascoli Piceno, Comune di Fermo
Società Italiana Autori ed Editori (S.I.A.E.), Il Resto del Carlino

Alessandro Marcotulli per l'Orchestra Internazionale d'Italia
Prof. Annio Giostra per la Jeunesse Musicales International (sez. Fermo)

Richard LeVan per HoneyRock
Alfredo Romeo per Percussioni & Batteria
Michael Kenion, Hillary Henry per Percussion News
Michael Zöller per Percussion Creativ

ARTISTI E GIURIA

John Beck, Klaus Tresselt, Rich Holly, Michael Burritt, Mike Quinn, Marta Klimasara, Ivana Bilic,
Keith A. Aleo, Sergio Bellotti, Andrea Dulbecco, Italo Vescovo, Roberta Silvestrini,
Ria Ideta, Neil Grover, Agostino Marangolo, Giovanni Piazza, Paolo Ghetti, Vanja Kuljeric,
Maria Vittorio, Trio CaTeFrà, Ensemble "Pergolesi Percussion"

SPONSOR

Zildjian, Sabian, Malletech, Marimba One, Pearl, FBT, Timpanisticks, Adams, Tam Tam Music, La Nuova Musica, Boosey & Hawkes / Schott, Ricordi / BMG, Drum Art, Ringo Music, Alphonse Leduc, Innovative Percussion, Premier, Modern Drummer Publications, NB Percussion, RAWI Percussion Publication

COLLABORAZIONE

Tonino Albertini, programmazione sito internet
Charles Youssévitch, grafica
Prof.ssa Mariagrazia Bondoni, coordinatrice concerti per le Scuole
Direzione Didattica 3° Circolo di San Benedetto del Tronto
Prof. Fabrizio TOZZI, strumentario ORFF-SCHULWERK
Sig.ra Jeanne MAUREEN, traduzione testi

Gli allievi della Classe di Percussione del Conservatorio "Pergolesi" di FERMO



Giornate della Percussione®

International Festival

Days of
Percussion



1° piano
 1st floor

Aula / Room n. 2

Segreteria Concorso Internazionale / Secretary's office International Competition
 Segreteria della Italy PAS / Secretary's office Italy PAS
 Iscrizioni / Registrations
 Informazioni / Information
 Accoglienza / Reception
 Direzione Artistica / Artistic Direction
 Ufficio Stampa / Press Office

Aule / Room n. 1

Aula / Room n. 2
 Aula / Room n. 3
 Aula / Room n. 4

Concorso di COMPOSIZIONE / Competition of COMPOSITION
 Aula studio / Study room
 Segreteria, Informazioni / Secretary's office, Information
 Aula studio / Study room
 Concorso / Competition TIMPANI - & MP
 Masterclasses, Clinics di Timpani - Percussione
 Seminario ORFF-SCHULWERK

Sale / Room n. 2

Esposizione Case Editrici / Exposition Publishing Houses

2° piano
 2nd floor

Sale / Room

Esposizione di strumenti / Exposition of instruments

3° piano
 3rd floor

Aula / Room n. 5
 Aula / Room n. 6
 Auditorium "I. Billè"

Concorso / Competition VIBRAPHON
 Masterclasses di Vibraphon
 Aula studio / Study room
 Concorso / Competition MARIMBA
 Masterclasses di Marimba
 Concerti

Piano terra
 Ground floor

Aula / Room n. 0

Concorso / Competition DRUMSET
 Aula studio / Study room
 Clinics Drumset

con il patrocinio di



Regione Marche



Provincia di Ascoli Piceno



Comune di Fermo

Assessorato alla Cultura



SOCIETÀ ITALIANA
DEGLI AUTORI ED EDITORI

con il contributo di

il Resto del Carlino



PERCUSSIVE
ARTS SOCIETY



Gioventù Musicale D'Italia