



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" - FERMO

# Giornate della Percussione

3<sup>a</sup> edizione

*Days of Percussion*

FERMO (Italia)  
6/7/8 ottobre 2005  
Conservatorio di Musica

Concerti

Master Classes

Clinics

Seminari

Laboratori

Esposizioni

PERCUSSIVE  
ARTS SOCIETY

Italy Chapter



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi"**  
**Fermo**

**Franco Traini**  
Presidente del C.d.A

**Silvia Santarelli**  
Direttore del Conservatorio

**Mariagrazia D'Amico**  
Direttore Amministrativo

**Carmela Marani**  
Addetto Stampa



**Antonio Santangelo**  
Presidente della PAS Italy Chapter  
Direttore Artistico delle Giornate della Percussione

**Maria Vittorio**  
Segreteria Artistica e Organizzativa

**Francesca Santangelo**  
Coordinatrice Artistica e P.R. con l'Estero

Le Giornate della Percussione sono una vetrina per studiosi, talenti ed esperti che ci onoriamo di ospitare a Fermo, Capitale del mondo delle percussioni per tre giorni l'anno. Lo slancio con cui il Conservatorio affronta questa manifestazione sia una sfida di impegno, ad oggi riuscita, ed un rinnovato appuntamento annuale ricco di successo e di soddisfazioni per partecipanti e promotori.

Questo evento ha ottenuto il plauso di chi da anni nel Mondo si dedica a questa materia, come il M° **Rich Holly**, Presidente della PAS, che ha manifestato pubblicamente la sua grande soddisfazione perché in così poco tempo le G.d.P. Italiane sono diventate "uno dei primi eventi in Europa". Questo ci onora moltissimo e ci sprona a continuare questo lavoro e a supportare il nostro Docente di percussioni M° **Santangelo** che da anni si dedica con grande passione alla evoluzione della sua materia ed è riuscito a portare nel nostro Istituto Artisti di fama mondiale. Personalmente ho condiviso l'entusiasmo della precedente edizione e sono più che certo che questo evento darà ancora più importanza alla nostra istituzione e alla Città di Fermo. Auguro a tutti un buon lavoro.

*Il Presidente del Conservatorio*

**Franco Traini**

*The Days of Percussion are a showcase for scholars, talented people and experts whom we are proud to have as guest at Fermo, the Capital of the world of percussion for three days a year. May the impulse with which the Conservatory faces this festival be a challenge of commitment, up to now a success, and a renewed annual appointment rich in success and satisfaction for the participants and organizers. This event has obtained the approval of those who have devoted themselves for years to this subject, like Rich Holly, the President of the PAS, who has shown his great satisfaction publicly because in such a short time the Italian Percussion Days have become "one of the most important events in Europe". This honours us very much and spurs us to continue this work and support our percussion Professor Antonio Santangelo who has been devoting himself for years with great passion to the evolution of his subject and has succeeded in bringing into our Institute world-famous Artists. Personally I share the enthusiasm of the preceding edition and I am quite certain that this event will give still more importance to our institution and to the City of Fermo. I wish pleasant work to everyone.*

*The President of the Conservatory*

**Franco Traini**

Il Conservatorio "Pergolesi" per il terzo anno consecutivo, ospita le Giornate della Percussione, manifestazione che per la sua qualità, originalità e varietà di programmi sta diventando in Italia un appuntamento di notevole importanza per il mondo delle percussioni.

È un momento unico che consente ai giovani musicisti, provenienti da tutta Italia e dall'estero di ritrovarsi ed incontrare grandi artisti che con la loro valenza contribuiscono ad ampliare i loro orizzonti musicali. Ringrazio tutti gli Artisti ospiti del nostro Conservatorio, il responsabile M° **Antonio Santangelo** e saluto tutti i partecipanti.

*Il Direttore del Conservatorio*

**M° Silvia Santarelli**

*For the third consecutive year, the "Pergolesi" Conservatory is hosting the Days of Percussion, a festival which is becoming an appointment of great importance for the world of percussion in Italy thanks to its quality, originality and variety of programmes. It is a unique moment which allows young musicians from all over Italy and from abroad to feel at home and meet great artists who contribute to widening of their musical horizons thanks to their worth. I thank all the guest Artists of our Conservatory, the manager Professor Antonio Santangelo and I greet the participations.*

*The Director of the Conservatory*

**Silvia Santarelli**

3  
**Giornate  
della  
Percussione**



La Percussive Arts Society è orgogliosa di essere associata alla Sezione Italiana (Italy Chapter) della PAS che è giunta alla terza edizione delle Giornate della Percussione. Le Giornate della Percussione in Italia sono velocemente diventate uno dei primi eventi in Europa, e sincere Congratulazioni vanno al Presidente della Italy Chapter, **Antonio Santangelo**, per la sua dedizione e le sue capacità. So che vi divertirete nel partecipare alle numerose masters, clinics e concerti, di alcuni dei più raffinati percussionisti e batteristi di livello mondiale e grazie per il supporto che date alla **Percussive Arts Society**.

*The Percussive Arts Society is proud to partner with the Italy Chapter of PAS in bringing you the 3rd annual **Days of Percussion**. The Days of Percussion in Italy are quickly becoming one of the premiere percussion events in Europe, and sincere Congratulations go to the chapter's president, **Antonio Santangelo**, for his vision and dedication and to the "Pergolesi" Conservatory that has believed in this project. I know you will enjoy the many clinics and concerts by some of the world's finest percussionists, and thank you for supporting the **Percussive Arts Society**.*

**Rich Holly**

*Presidente della Percussive Arts Society*



Dal 6 all' 8 ottobre avrà luogo nel Conservatorio "Pergolesi" un evento che in pochissimo tempo è riuscito ad ottenere l'attenzione nazionale ed internazionale. Questo è stato possibile sia per il livello e lo spessore del programma, sia per la qualità di artisti internazionali che hanno creduto in questo mio progetto.

La programmazione della 3ª edizione delle G.d.P. non ospita soltanto grandi nomi internazionali, ma anche giovani talenti. Ogni Artista presente ha lo stesso entusiasmo e la stessa volontà di diffondere e far conoscere la percussione nelle sue differenti forme.

Con una punta di orgoglio, tengo a precisare che ho cercato di non trascurare nessun aspetto che potesse riguardare la "complicata" famiglia delle percussioni. Infatti tutti gli aspetti, da quello didattico con l'autorevole Maestro **Giovanni Piazza**, allo straordinario mondo del concertismo con **She-e-Wu**, **Jasmin Kolberg**, **Ruud Wiener**, **Igor Iesnik**, **Frédéric Macaréz** e a quello composi-

tivo con **Luigi Morleo**, riusciranno ad arricchire di nuove emozioni ed esperienze tutti coloro che parteciperanno a questo evento.

Quest'anno grazie all'apporto delle Ditte **Mogar**, **Fbt** e **Drum Art** avremo artisti come **Ellade Bandini** e **Walter Calloni**, che faranno felici moltissimi giovani che si dedicano alla batteria, strumento a cui ho dedicato sempre una particolare attenzione e che mi auguro entri a far parte in un prossimo futuro delle Istituzioni competenti. In questa edizione ho pensato anche di non trascurare le numerose Bande che con il loro "vivaio" riescono a mettere insieme tanti giovani. Per loro ci sarà **Matteo Di Francesco** con la tecnica "Marching band" e **Pier Giuseppe Gajoni** che curerà l'aspetto manutenzione strumenti e costruzione di bacchette.

Spero nella partecipazione di numerosi addetti ai lavori e non, perchè questa festa della Percussione, senza eguali in Italia ma costante nel Mondo, grazie all'autorevole supporto della

4

**Percussive Arts Society** con il suo presidente **Rich Holly**, diventi per Fermo uno degli avvenimenti internazionali più attesi.

Ringrazio il Presidente **Franco Traini**, il Direttore **M° Silvia Santarelli**, il Direttore Amministrativo **Dott.ssa Mariagrazia D'Amico** e tutto il personale del Conservatorio "Pergolesi" che mi hanno aiutato nella realizzazione di questo speciale evento.

La terza edizione delle G.d.P. è stata possibile anche al prezioso apporto della Regione Marche, della Provincia di Ascoli Piceno, della SIAE, della Chiola Music Press e di Percussioni, Amadeus, Tam Tam Music, Rossi, Malletech, Sabian, Kolberg, NB Percussion, Marangoni, Assitalia, Percusticks, Alfonse Production, a cui va il mio particolare ringraziamento.

**Antonio Santangelo**

Presidente della PAS Italy Chapter

Direttore Artistico delle G.d.P.

Docente di Percussione Conservatorio "Pergolesi" di Fermo

**F**rom 6th to 8th of October, in the "Pergolesi" Conservatory, an event will take place, that in a very short time has managed to obtain national and international attention. This has been possible thanks to the level and importance of the program and thanks to the quality of the international artists who believed in my project.

The plan of the 3rd Edition of the G.d.P. includes not only great international Names, but also young talents. Each Artist has the same enthusiasm and the same willingness to spread and to make known Percussion in its different forms.

I want to state, with a bit of pride, that I tried not to neglect any aspect concerning the "complicated percussion family". In fact, all the aspects, from teaching with the authoritative Maestro **Giovanni Piazza**, to the extraordinary world of concerts with **She-e Wu**, **Jasmin Kolberg**, **Ruud Wiener**, **Igor Lesnik**, **Frédéric Macaréz**, to composition with **Luigi Morleo** will succeed in enriching all those who will participate in this event with new emotions and experiences.

This year we will have artists like **Ellade Bandini** and **Walter Calloni** thanks to the support of **Mogar**, **Fbt** e **Drum Art Firms**. They will make happy lots of young students who dedicate themselves to the drum-set, an instrument to which I have always dedicated particular attention and which I hope will be included in the competent Institutions.

In this edition I also thought not to neglect the numerous Bands, whose "breeding-ground" manages to bring together so many young people. For them there will be **Matteo Di Francesco** with the "Marching band technique" and **Pier Giuseppe Gajoni** who will be in charge of repairing the instruments and making mallets.

I hope in the participation of many authorized and unauthorized personnel, because this percussion Festival, without equal in Italy but constant in the world, thanks to the authoritative support of the American **Percussive Arts Society** with its President **Rich Holly**, will become one of the most longed-for international events for Fermo

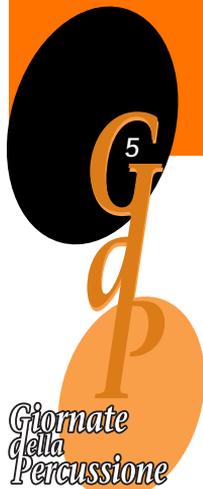
I thank the President **Franco Traini**, the Director of the "Pergolesi" Conservatory **M° Silvia Santarelli**, the Administrative Director **Dott.ssa Mariagrazia D'Amico** and all the staff who have helped me to carry out this special event.

The third Edition of the Days of Percussion has been possible also thanks to the important contribution of: Regione Marche, Provincia di Ascoli Piceno, SIAE, Chiola Music Press and Percussioni, Amadeus, Tam Tam Music, Rossi, Malletech, Sabian, Kolberg, NB Percussion, Marangoni, Assitalia, Percusticks, Alfonse Production, whom I especially wish to thank.

**Antonio Santangelo**

Artistic Director of the "Days of Percussion"

President of the PAS Italy Chapter



## Anteprima delle Giornate della Percussione

### ■ Lunedì 3 - Martedì 4 - Mercoledì 5 ottobre

- ore 10.00 / 13.00 Auditorium "I Bille"  
 ore 16.00 / 19.00 **Master Class Antonio Santangelo / Maria Vittorio**  
*Repertorio per Ensemble di Percussioni*
- Musiche di :
- |            |  |
|------------|--|
| N. Rosauro | Concerto per Marimba e 6 percussionisti<br>Concerto per Vibrafono e 6 percussionisti<br>Fred no frevo per 8 percussionisti |
| T. Gauger  | Gainsborough per 5 percussionisti  |
| C. Chavez  | Toccata  |
| R. Keezer  | For four Percussionist   |

### ■ Giovedì 6 ottobre

- ore 09.00 / 11.00 Sala Orchestra (1° piano)  
**Master Class Luigi Morleo**  
*dalla Composizione musicale al gesto percussivo*  
 Tecniche ed evoluzioni della scrittura musicale per strumenti a percussione con dimostrazioni pratiche ed esecuzioni di alcune partiture.
- ore 11.30 / 13.30 Aula 5 (2° piano)  
**Master Class Ruud Wiener**  
 Tecnica e repertorio solistico per Vibrafono
- ore 15.00 / 17.00 Sala Orchestra (1° piano)  
**Master Class Luigi Morleo**  
*dalla Composizione musicale al gesto percussivo*  
 Tecniche ed evoluzioni della scrittura musicale per strumenti a percussione con dimostrazioni pratiche ed esecuzioni di alcune partiture.
- ore 16.00 / 19.00 Aula 4 (1° piano)  
**Seminario Giovanni Piazza**  
*La scatola delle costruzioni sonore*  
 Un approccio attivo e creativo alla linea pedagogico-musicale dell'Orff Schulwerk
- ore 18.00 / 20.00 Aula 5 (2° piano)  
**Master Class She-eWu**  
 Tecnica e repertorio solistico per Marimba
- ore 21.00 Auditorium (2° piano)  
**Concerto finale Master Class - A. Santangelo / Maria Vittorio**

### ■ Venerdì 7 ottobre

- ore 09.00 / 11.00 Sala Orchestra (1° piano)  
**Master Class Igor Lesnik**
- ore 11.30 Auditorium (2° piano)  
**Concerto "Pupils Ensemble" Mircea Ardeleanu**  
 Marco / Gasser Michael / Herzig Ato / Hofer Pascal / Kaufmann Lorenz / Macias Daniel / Schnidrig Florian Van Gogh Jasha / Zilio Fabio

Programma:  
 Steve Reich "Music for Pieces of Wood"  
 Murray Houliiff "Solo Nr. VII" (Gasser Michael)  
 Claude Debussy "The Little Negro" (transcr., septet)  
 Steve Reich "Clapping Music"  
 Scott Joplin "The Entertainer" (transcr., septet)  
 Osmi Vieira "Trio para percucacao"  
 Peter Hudec "Drummers go Latin"  
 Dante Agostini "Tambour Brasilien"

ore 11.30 / 14.00 Aula percussione (piano terra)  
*Clinic Walter Calloni*  
 Tecnica e repertorio per Batteria

ore 15.00 / 17.30 Aula percussione (piano terra)  
*Clinic Ellade Bandini*  
 Tecnica e repertorio per Batteria

ore 16.00 Auditorium  
*Concerto Tarcisio Molinaro (vincitore della 1ª edizione)*

Programma:  
 N.J. Zivkovic "To the gods of rhythm"  
 E. Glennie "A little prayer"  
 E. Séjourné "Nancy"  
 N.J. Zivkovic "Pezzo da Concerto n.1"  
 D. Mancini "Latin Journey"  
 K. Abe "Variations on Japanese Children's Songs"  
 M. Schmitt "Ghanaia"  
 L. Morleo "Le rughe del deserto"  
 I. Xenakis "Rébonds / b"

ore 16.00 / 19.00 Aula 4 (1° piano)  
*Seminario Giovanni Piazza*  
*La scatola delle costruzioni sonore*  
 Un approccio attivo e creativo alla linea pedagogico-musicale dell'Orff Schulwerk

ore 18.30 / 20.00 Aula 5 (2° piano)  
*Master Class Jasmin Kolberg*  
 Tecnica e repertorio solistico per Marimba

ore 21.00 Auditorium  
*Recital She-e Wu*

## ■ Sabato 8 ottobre

ore 09.00 / 11.00 Sala Orchestra (1° piano)  
*Seminario Pier Giuseppe Gajoni*  
 Laboratorio per la manutenzione degli strumenti a percussione e tecnica di costruzione delle bacchette.

ore 12.00 Sala Orchestra (1° piano)  
*Recital Ruud Wiener*

ore 14.00 / 16.00 Aula 5 (2° piano)  
*Clinic Matteo Di Francesco*  
 Tecnica e repertorio del rullante americano da "marching band"



- ore 16.00 / 19.00 Aula 4 (1° piano)  
**Seminario Giovanni Piazza**  
*La scatola delle costruzioni sonore*  
Un approccio attivo e creativo alla linea pedagogico-musicale dell'Orff Schulwerk
- ore 17.00 / 19.00 Sala Orchestra (1° piano)  
**Master Class Frédéric Macarez**  
Tecnica e repertorio solistico e orchestra per Timpani e Percussione
- ore 21.00 Auditorium (2° piano)  
**Concerto del Concorso di Composizione 2004**  
*Esecuzione delle composizioni finaliste e Premiazione*

**Cat. A**

**Carla MAGNAN** : *Estribot*  
Luigi Caggero (cembalom)

**CAT. B**

**Roger CATINO** : *Guinness Draught*  
Roger Catino (batteria e percussione)  
Saverio Settembrino (pianoforte)

**CAT. E**

**Roberto GALLI** : *Misticus*  
Michela Macalli (flauto)  
Giovanni Baffi (marimba)  
Stefano Borin (set di percussione)  
Davide Medina (contrabbasso)

**Vincenzo SORRENTINO**

: *Heart*  
Roberto Paccapelo (sax soprano)  
Francesca Santangelo (marimba 1)  
Marco Pierini (marimba 2)  
Domenico Cellini (vibrafono)  
Francesco Nataloni (percussione)  
Marco Germani / Luca Ventura (percussioni)

*Commissione*

**Piotr Lachert (Belgio)**

Compositore, Pianista e Direttore Artistico della Chiola Music Press

**Jasmin Kolberg (Germania)**

Marimbista, Concertista, Compositrice

**Ruud Wiener (Olanda)**

Vibrafonista, Marimbista, Docente e Compositore

**Tonino Tesei (Italia)**

Compositore, Docente al Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo

**Antonio Santangelo (Italia)**

Percussionista, Docente, Direttore Artistico delle G.d.P., Presidente della PAS Italy Chapter



### ■ She-e WU

È insegnante di Musica alla Mason Gross School of the Arts at Rutgers University in New Brunswick, New Jersey dove dirige la Rutgers Percussion Ensemble (vincitore del 2004 Percussive Arts Society International Percussion Ensemble Competition) e coordina il programma di Percussione (la facoltà include membri come Alan Abel e Christopher Deviney). She-e è stata spesso artista delle Giornate della Percussione a Parigi e ha suonato il concerto per marimba di Eric Ewazen con l'Orchestra della Guardia Repubblicana. Questo Concerto è stato scritto per lei e commissionato da lei e dall'Orchestra "Moment Musical" a Taiwan. She-e Wu è apparsa come solista nella 25ª e nella 27ª Convention Internazionale della Percussive Arts Society, durante la 4ª

Convention Nazionale di Spagna a Seville, nel Festival Internazionale di Percussione a San Juan, Puerto Rico trasmesso per radio durante il World Marimba Competition a Stoccarda, Germania, al Festival Internacional de Percusion "Ritmo Vital 2001" a Madrid, Spagna, durante il Seminario di Marimba a Fukui in Giappone, Interamerican Music and Arts Festival Orchestra in San Juan, la Convenzione Internazionale di Percussione a Taipei, Taiwan, al NancyPhony Festival in Nancy, Francia, PercuPassion Festival a Lione, Francia, al Conservatorio Superiore di Parigi, alla Royal Academy of Music a Londra, Bach Symposium/Bach Variation Festival al Lincoln Center, Taiwan Connection concert nell' Alice Tully Hall al Lincoln Center, e molti altri Eventi Quest'anno She-e è continuamente in tour in Europa, includendo paesi quali Francia, Germania, Olanda, Belgio, Norvegia, Svezia, Danimarca, Inghilterra, Irlanda, Spagna, Grecia, Italia, Ungheria e molti altri. La sua composizione "Blue Identity" è stata scritta per Frédéric Macarez e l'Ensemble del Conservatorio Superiore di Parigi. Il brano è stato premiato sia alle Giornate della Percussione in Francia sia alla 27ª Convention Internazionale della PAS in America. Un altro brano per duo di marimba K-PAX, le è stato commissionato nel 2002 dalla Convention Internazionale di Percussione a Taipei e premiato dal grande marimbista Leigh Howard Stevens. La sua ultima composizione è stata premiata ed eseguita da lei stessa in un concerto durante la PASIC 2005 a Columbus, Ohio. Originariamente timpanista e percussionista nel suo paese natale Taiwan, arriva negli Stati Uniti nel 1991 per studiare all' University of North Texas nella quale si laurea. Tra i suoi insegnanti ci sono Dr. Robert Schietroma, Leigh Howard Stevens, Ed Soph, Tzong-Ching Ju. Ha anche studiato composizione con Dr. Joseph Klein She-e è membro della Bob Becker Ensemble. La sua registrazione del concerto per Marimba di E. Ewazen con i Solisti della Seiong (pubblicata dalla Resonator Records) e il CD con il flautista Bart Feller usciranno entrambi quest'anno. She-e Wu attua clinics e recitals con le compagnie Zildjian e Malletech, e suona esclusivamente sulla marimba Malletech M5.0 Imperial Grand cinque-ottave e con le proprie bacchette sempre della Malletech firmate da lei.



### ■ Jasmin KOLBERG

La novità musicale più promettente, Jasmin Kolberg si è rapidamente affermata come marimbista nel panorama concertistico internazionale. La sua sensibilità musicale, il fraseggio espressivo e la tecnica brillante rendono i suoi concerti indimenticabili esperienze.

Nata in una famiglia di musicisti a Stoccarda (Germania) nel 1974, comincia a studiare pianoforte, violino e percussioni all'età di sette anni. Come percussionista vince primi premi ai concorsi "Young Musicians". Nel 1994 studia con il Maestro Klaus Tresselt alla "Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst" e viene accettata nella classe di solisti nell'anno 2000. Dal 1999 al 2001 studia al "Conservatoire Supérieur de Paris nella classe di marimba-solo dei Maestri Eric Mammut e Frédéric Macarez.

Sin dal 1996 collabora con il grande virtuoso Leigh Howard Stevens a New York, e con la famosissima percussionista Robyn Schulkowsky a Berlino. Ha anche partecipato a numerose Masterclasses di Gordon Stout, Michael Barrit (USA) e Keiko Abe (Giappone). Jasmin Kolberg ha vinto il terzo premio nel "2<sup>nd</sup> World Marimba Competition" in Okaya, Giappone nel 1999. È

**malletech**  
INSTRUMENTS



Giornate  
della  
Percussione

stata vincitrice del "Yamaha Competition 2001" e ha vinto una borsa di studio dalla Yamaha Music Fondation dell'Europa.

Interessata ad espandere il repertorio per marimba, compone infatti musiche per questo strumento. In aggiunta alla sua attività didattica si esibisce regolarmente in diversi contesti musicali, inclusa la propria ensemble, e l'ensemble di Percussione di Stoccarda. Ha inciso spesso per la Radio tedesca.

Premier

SABIAN

EVANS  
Drumheads



### ■ Frédéric MACAREZ

È senza dubbio uno dei percussionisti più attivi della sua generazione. Nelle sue diverse attività musicali e pedagogiche, mostra grande attenzione allo sviluppo delle arti della percussione, per l'ec-cellenza delle esecuzioni musicali ed i forti legami tra i diversi protagonisti in tutti gli ambiti della percussione. Primo premio assoluto nella Classe Jacques Delécluse al CNSN di Parigi, è primo percussionista nell'orchestra della Svizzera Romanda (Ginevra) nel 1987. È solista nell'Orchestra di Parigi, nella quale diviene timpanista nel 1993. Continua la sua carriera di solista e di musicista da camera in tutta Europa, Asia, America del Nord e del Sud dove collabora con Martha Argerich, Alexandre Robonovitch, Danielle Borst e Marie-Josèphe Jude. Svolge contemporaneamente un'intensa attività di insegnamento: Maestro al Conservatorio Superiore di Parigi, forma molti dei futuri percussionisti francesi e accoglie nella sua classe studenti da tutto il Mondo. I suoi Masterclasses, tra i più richiesti, lo conducono ovunque: Juilliard School (New York), Toho Gakuen School (Tokyo), New England Conservatory (Boston), National University of Arts (Seoul), Musikhochschule Stuttgart, Conservatoire d'Amsterdam, Yale University Mozarteum Salzburg,... Inoltre è Direttore artistico della "Journées de la Percussion" (Giornate della Percussione), Presidente della Sezione Francese della Percussive Arts Society (PAS). È stato il primo timpanista europeo ad esibirsi in Concerto alla Convention International della PAS (Dallas 2000). Durante lo stesso evento nel 2003 si è esibito anche in Duo con Erik Samut.

### ■ Ruud WIENER

Ha studiato pianoforte con Polo De Haas al Conservatorio di Tilburg e ha continuato i suoi studi sulla percussione con Willem Heesen (principale timpanista della Residentien Orchestra al The Hague), Fred Krens e Arie van Beek al Conservatorio di Rotterdam. Si è perfezionato con Leigh Howard Stevens, Keiko Abe, Michael Rosen, David Friedman, Mike Manieri, Dave Samuel e Bill Molenhof. Dal 1981 al 1991 è stato Docente di vibrafono e marimba sia di musica moderna (improvvisata) e sia di musica classica al Conservatorio di Rotterdam. Nel 1983 viene chiamato alla Scuola di percussione di Basilea. Nel 1984 è docente di percussione sia per la musica classica che per quella contemporanea al Conservatorio di Maastricht (NL). Nel 1986 insegna percussione per Le Centre de la Percussion de Genève. Queste esperienze didattiche gli hanno consentito di tenere numerosi corsi e stage presso Conservatori prestigiosi quali: Rotterdam, Amsterdam, Bruxelles, Stoccolma, Sion, Ginevra e Tokyo. Ha registrato per la Radio Dutch il Concerto per Marimba e Vibrafono di Darius Milhaud e numerose registrazioni dal vivo per la Radio/TV Olandese. Ha collaborato con numerose orchestre olandesi, tra queste la Concert Gebouw di Amsterdam; l'Orchestra Filarmonica di Rotterdam, e con gruppi internazionali di musica contemporanea: Delta Ensemble, Xenakis Ensemble. È stato percussionista nel Gruppo Percussioni di Amsterdam.



Come solista è stato ospite di numerose associazioni sia in Olanda che in Europa: London Royal Festival Hall, Purcell Room, Paris Radio France Musique, Freiburg BRD/Zelt Musik Festival, Boswil in Svizzera. Collabora con i più grandi percussionisti da Leigh Howard Stevens a Keiko

RAWL  
PERCUSSION  
PUBLICATIONS

10

Giornate  
della  
Percussione

Abe, ha tenuto delle performances con Ahmed Zamir Khan (India/tabla), Nippy Noya (NL conga/percussione) e Nachiko Maekane. È autore di numerosi testi e composizioni. I suoi lavori come compositore ed esecutore appaiono su molti CDs musicali.



### ■ Igor Lesnik

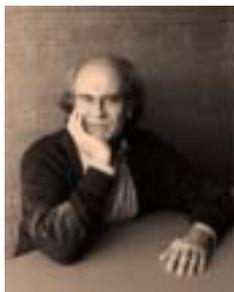
È uno dei più autorevoli percussionisti d'Europa. Le sue composizioni sono inserite spesso nei programmi concorsi e in concerti di rinomati artisti.

Le sue collaborazioni con famosi colleghi, la sua ricca collezione di registrazioni e le sue attività concertistiche introducono il repertorio percussionistico croato nel mondo.

Come fondatore della sezione di percussione all'Accademia di Musica di Zagreb, è ospite costante in importanti università, e i suoi articoli sulle percussioni sono continuamente pubblicati da una vasta varietà di magazines.

Il Maestro Lesnik è Presidente della Sezione Croata della Percussive Arts Society. Ha ricevuto diversi premi per i risultati rag-

giunti nel suo paese natale e nel 2003 è stato premiato in Francia Cavaliere per il talento nelle arti e nella letteratura.



### ■ Giovanni PIAZZA

Tema

LA SCATOLA DELLE COSTRUZIONI SONORE

*Un approccio attivo e creativo alla linea pedagogico-musicale dell'Orff-Schulwerk*

Profilo storico e pedagogico dell'Orff-Schulwerk. Verbalità e prima esperienza ritmica: uso progressivo delle filastrocche. Comporre ritmi con le parole: approccio alla notazione. Lo strumentario Orff non serve solo per eseguire ma per "scoprire" i suoni e le loro forme: manipolazione e 'reinvenzione' degli strumenti a barre: scoperta della struttura tonale. La scoperta della struttura sonora non nasce da schemi formali ma da "condotte" praticate sullo stru-

mentario a partire dalla forma dello strumento e del gesto percussivo. Approccio all'uso delle scale pentafoniche: uno spazio melodico e armonico esente da "errore" oggettivo. Suoniamoci su: sonorizzazioni di gruppo su playback. Pentajazz: un approccio elementare e intuitivo al linguaggio e all'ambiente sonoro jazzistico. "Tutti i colori della sera": un esempio di repertorio originale per coro, pianoforte e strumenti Orff.

Compositore, didatta, pubblicitista. Docente della Scuola sperimentale di composizione al Conservatorio di Roma, autore di musiche e rielaborazioni per teatro. Ha svolto attività concertistica col Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza, consulenze e collaborazioni per l'Opera di Roma e la RAI-TV. Si occupa di educazione musicale dal 1970 e ha tenuto fino ad oggi oltre 150 corsi in Italia (SIEM, IRRSAE, Centri di Assisi e Bobbio, Cantiere di Montepulciano) e all'Estero (Lugano, Salisburgo, Helsinki, Taiwan, Madeira, Macau, Tokio). È autore del progetto didattico di Hypermusic (software di auto-educazione musicale) e co-autore di quello di MUSE (ipertesto di aggiornamento musicale nazionale per la scuola elementare). In collaborazione con la SPM Donna Olimpia di Roma, ha promosso il "Progetto Orff-Schulwerk", nel cui ambito coordina da alcuni anni un Corso nazionale di aggiornamento e ha diretto, nel 1998, un Corso di formazione Regionale a finanziamento CEE. Dal 1998 al 2001 ha fatto parte del Gruppo di lavoro ministeriale per la promozione della musica come fattore educativo nel sistema scolastico italiano. È presidente dell'associazione "Orff-Schulwerk Italiano". Ha svolto laboratori sull'Orff-Schulwerk per le Scuole di Specializzazione delle Università della Campania e del Lazio.

Pubblicazioni: Rielaborazione italiana dell'Orff-Schulwerk, I/Manuale, II/Esercitazioni pratiche, III/Canti folklorici italiani (in collaborazione con S.Biagiola), Suvini Zerboni, Milano 1979, 1983 e 1992; Educazione dell'orecchio, Ricordi, Milano 1987; Musica a scuola con lo strumentario Orff, I/Gli strumenti ritmici, II/Gli strumenti a barre, Amadeu, Verona 1991; Suoniamoci su... sonorizzazioni di gruppo su playback, reprint OSI-MKT, Brescia 2004; Filastrocche al pianoforte su poesie di Gianni Rodari, Suvini Zerboni, Milano 1998; Tre per due, pezzi facili per pianoforte a sei mani, Schott, Mainz 1998; Tre pezzi per pianoforte a 4 mani e strumentario Orff, I/Partitura, II/Parti, OSI-MKT, Brescia 2003; Pentajazz (in collaborazione con Sestino Macaro), OSI-MKT, Brescia 2005.

**TAMA**

**mogar**



## ■ Walter CALLONI

Walter Calloni inizia la sua attività musicale da giovanissimo, suonando nei primi anni settanta nelle rappresentazioni scolastiche con Paolo Dalla Porta, Riccardo Fassi, Eno Bruce, e altre giovani promesse di quel periodo.

A sedici anni suona con Eugenio Finardi, Lucio Fabbri, Alberto Camerini, Hughie Bullen e altri musicisti dell'etichetta Cramps, creando uno stile definito dai giornalisti: il nuovo "Sound Milanese". In quegli anni partecipa ai primi festival pop Italiani. Nel 1975 suona con E. Finardi al "Festival Pop del Parco Lambro".

A 18 anni suona con Lucio Battisti ed inizia una lunga e intensa attività nelle sale d'incisione, fino agli anni 80; ritrovandolo in alcune registrazioni più rappresentative della musica italiana degli anni

70" e 80" come: "La Musica ribelle" di Eugenio Finardi, "La batteria il contrabbasso ecc." di Lucio Battisti, "Creuz de Ma" e "Nuvole" di Fabrizio De André, "America" di Gianna Nannini, "Maledetti" degli Area, e molte altre.

Nel 1977 si trasferisce in Inghilterra e suona con Hughie Bullen e alcuni membri degli Osibisa, gruppo "Afro Funk" angloafricano. Nel 1978 suona con il gruppo "Canzoniere del Lazio" al "Festival Internazionale della gioventù" di Cuba, come rappresentanti italiani.

Nel 1979 produce e registra con Mauro Paoluzzi in America un disco con i Cast, gruppo formato da M.Fraiser, S.Pulga, D.D'Autorio, N.Hacket, K.Bullen e C.Pascoli ("session man" tra i più conosciuti dell'epoca) con la partecipazione di Lani Groves ed alcuni membri del gruppo scozzese "Average White Band".

Nel 1980 entra a far parte del gruppo Rock più rappresentativo in Italia in quel momento: la "Premiata Forneria Marconi". Incidendo con la Band: dal vivo "Performance", in studio "Capitani Coraggiosi" e "Josephine Baker" e partecipando a centinaia di concerti. In quegli anni collabora anche con alcuni tra i più grandi cantautori ed interpreti Italiani come F.De André, E.Jannacci, I.Fossati, R.Vecchioni, G.Nannini, A.Celentano, A.Venditti, F.Battiato, O.Vanoni, L.Berté, Alice, I.Graziani, M.Pagani, E.Ruggeri, E.Avitabile e A.Fortis nelle tournée e nei dischi.

Nel 1983 Calloni inizia a dedicarsi anche alla didattica, facendo parte del team d'insegnanti con A.Tavolazzi, M.Harris, G. Cocilovo, Amedeo Bianchi e C.Pascoli della scuola C.P.M. di Milano, fondata nel 1984 da Franco Mussida.

Nel 1986 forma un gruppo con Stefano Cerri e Candelo Cabezas chiamato Chandé e insieme con G.Silveira, Luca Colombo e Fabio Nuzzolese, inizia ad esibirsi in numerosi concerti nei locali e nei Festival Jazz. Nel 1988 partecipa insieme a Cabezas e Cerri al tour di Pino Daniele "Schizichea with love"

Nel 88-89-90 partecipa ai Tour di "Franz Di Cioccio Band" insieme con Stefano Cerri, Michele Ascolese, Demo Morselli, Amedeo Bianchi e Vittorio Cosma. Nel 1989 partecipa con grande entusiasmo al tour di Ivano Fossati "Discanto" Nei primi anni 90" Calloni collabora e suona in concerto con Gigi Cifarelli e Attilio Zanchi. Ornella Vanoni e Mia Martini

Nel 1992 fonda con Massimo Colombo e Stefano Cerri il gruppo "Linea C", e pubblica un C.D. dal titolo "Linea di confine" (casa discografica D.D.D), ottenendo un buon interesse da parte del pubblico e della stampa specializzata. Inizia con entusiasmo un'intensa attività concertistica nei locali con il gruppo. In quegli anni, insieme con S.Cerri, inizia un'appassionante attività

12

Giornate  
della  
Percussione

come insegnante, esibendosi in molteplici clinics e seminari musicali in tutta Italia.

Nel 1993 suona con il bassista Paolo Costa e Willie Nfor nel tour dei Pitura Freska

Nel 1994 partecipa come Endourser Sonor all'annuale grande "Meeting Internazionale di Koblenz", insieme con Virgil Donati, Will Caluohn, Simon Phillips e molti altri batteristi di fama internazionale.

Nel 1995 esce il secondo C.D. del gruppo Linea C dal titolo "Mappa di un possibile viaggiatore" con autorevoli ospiti come Mauro Pagani, Claudio Bisio, Mario Arcari e Naco e inizia un fitto numero di concerti nei maggiori locali italiani.

br> Nel 1996 inizia un'intensa collaborazione nei concerti con Riccardo Zappa e il gruppo Triade. Nell'estate dello stesso anno partecipa come "Supporter", insieme con il gruppo "Caligola", ai tour italiani di Tina Turner e Zuccherò. Nel 1997 partecipa come ospite, in trio con Billy Cobham e Christian Meyer al primo Festival in onore del grande percussionista Naco a Laigueglia.

Nel 1998 incide con molteplici chitarristi italiani come Gigi Cifarelli, Luca Colombo, Pietro Nobile, Luca Zamponi e Riccardo Zappa. Nello stesso anno inizia una collaborazione con Luca Zamponi e i Mob. Nel 1999 continua il progetto Linea e incide "Salti ed Assalti" con Massimo Colombo e Stefano Cerri, disco d'ispirazione più jazzistica, ottenendo grande approvazione da parte del pubblico. Attualmente è uno dei più richiesti insegnanti in Italia.



### ■ Ellade BANDINI

Ellade Bandini nasce a Ferrara il 17/07/46. All'età di 4 anni, come regalo di Natale, riceve una piccola batteria giocattolo, dalla quale viene sedotto in modo totale e definitivo. A 15 anni prende alcune sporadiche lezioni presso il Maestro Roul Ferretti, mentre a 16 già in pedana guardando il batterista Giorgio Zanella cerca di assimilare i principali trucchi del mestiere. A 17 anni inizia con le orchestre professioniste (Ugo Orsatti, Janos D'Este). Nelle sale da ballo e night club di tutta Italia, ricevendo da questo lavoro, da lui ritenuto da sempre la migliore palestra per un musicista, benefici inascuribili suonando dalle nove di sera, a volte, fino alle sei del mattino senza pause.

Nel 65 con alcuni amici, tra i quali Ares Tavolazzi al basso con il quale già suonava con l'orchestra di Ugo Orsatti, forma il complesso "The Avengers" che diventerà poi il gruppo personale di Carmen Villani. Nel 68 il caso lo porterà ad incontrare Vince Tempera, dando inizio, grazie a lui, ad un lungo lavoro in sala di registrazione che lo vede fino ad oggi presente in oltre 350 L.P. Nel 1987 è batterista nell'orchestra del "Festival di San Remo"

#### Collaborazioni Jazz:

Partecipa a vari festival con Arp Quintett (Claudio Angeleri (piano), Tino Tracanna (sax), Martin Dietrich (trombone), Franco Pinocchiaro (contrabasso), Ellade (batteria) al festival di Cagliari.

Con i "Jazz Enconters" partecipa al festival di Comacchio per due anni con Carlo Atti (sax), Roberto Rossi (trombone) Andrea Pozza (piano, Ares Tavolazzi (contrabasso).

Il secondo anno cambierà il frontline Marco Tamburini (tromba), Piero Odorici (sax).

Sempre con i "Jazz Enconters" partecipa al festival di Ivrea, Ancona, Torino.

Il gruppo è invitato a suonare per due settimane consecutive al "Ronnie Sott" di Londra, uno dei tempi sacri del Jazz mondiale (caso più unico che raro).

#### Collaborazioni Jazzistiche:

Ray Bryant, Lee Konitz, Phil Wood, Marc Ribot, Franco D'Andrea, Massimo Morricone, Gianni Basso, Sergio Fanni, Carl Fontana, Brian Auger, Georg Benson, Tony Scott, Terence Blanchard, Danilo Rea, Enrico Intra, Franco Cerri, Gianni Coscia, Mario Rusca, Antonio Farao, Naco Orchestra, Larry Nocolla, Massimo Urbani, Luigi Bonafede.

**FBT**  
**Pearl**





### ■ Piotr LACHERT

Belga, nasce a Varsavia nel 1938. La famiglia è d'origine franco-tedesca, - suo nonno nasce ad Ostròg (Ucraina), suo padre a Mosca. Cittadino belga dal 1977, comunica correntemente in sei lingue. Figlio d'arte, svolge gli studi pianistici nei Conservatori di Varsavia, Hannover, Bruxelles ed infine, a Parigi. Concertista classico, fino al 1969 tiene regolarmente concerti come solista, con orchestra e in Sonatenduo con sua sorella Hanna, violinista. Successivamente, in Belgio, decide di abbandonare la carriera di pianista classico abbracciando quella di compositore, ma anche di performer di pianoforte contemporaneo e di teatro musicale. Ha più di novanta brani stampati da nove case editrici. Le sue composizioni per balletto, teatro, film, comprendono anche 300 studi per

pianoforte e sono state eseguite in numerosi festivals e concerti di musica nuova, tra cui: - Middelberg Festival - Festival de Bourge - Wiener Neue Musik Woche - Aspocke Salzburg - New Music in Stockolm - Miro Festival de Barcelone - New Music in Mexico City - Nuova Consonanza Roma - Nuova Musica Milano - New Music in Osaka - Festival Nuova Musica Consonante Bucaresti - New Music Festival Tirana. Crea e dirige, interrottamente per 20 anni, il Théâtre Européen de Musique Vivante Di Bruxelles svolgendo intensa attività concertistica in Europa, Corea, USA. È uno dei primi fondatori del teatro musicale in Europa e della Nuova Musica Consonante. Interprete, pianista, performer di musica nuova, ha suonato e registrato in più di venti paesi. Come didatta ha tenuto numerosissimi corsi e Master Class in diversi paesi europei, formando più di millecinquecento pianisti, virtuosi, interpreti di musica da camera, insegnanti. È uno degli autori storici del Méthode Créative per pianoforte. È stato direttore artistico di New Sound Festival Bruxelles (1981) e direttore artistico del Concorso pianistico New Music for New Pianists di Bruxelles (1988/1989). È fondatore di KAMERTON a.a. a Pescara (1992) e successivamente è nominato direttore artistico di Espace Kamerton Abruzzo. Nel 1992 viene eletto "man of the year 1992" dal "International Biography Center" di Oxford. Attualmente vive in Italia, insegna nell'Accademia Musicale Pescarese ed è responsabile del Ministero di Cultura per la formazione dei giovani insegnanti polacchi. Poeta, attore, regista, fotografo, giornalista musicale, editore, sciatore e buona forchetta - la sua vita è in costante simbiosi con la musica.



### ■ Luigi Morleo

Nato a Mesagne (Br) il 16/11/70 si è diplomato in Strumenti a Percussione con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore con B.Forestiere al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e contemporaneamente ha studiato Composizione, Direzione di coro e Strumentazione per Banda. Si è perfezionato seguendo master con: R.V.Sice, R.Wiener, M.Rosen; per la composizione con S.Bussotti, D.Ghezzeo ed E.Morricono. Nel 1992 ha vinto il 1° Premio per Percussionisti "Valerio Bucci" indetto dai percussionisti del Teatro alla Scala di Milano. Dall'87 al '91 è stato percussionista dell'Orchestra dell'Ente Autonomo Teatro Petruzzelli di Bari; dal '92 al '94 è stato prima percussionista, poi timpanista dell'Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Bari e dal '94 a tutt'oggi è docente di Strumenti a Percussione al Conservatorio "N.Piccinni" di Bari. Parallelamente affianca una notevole attività solistica e direttoriale, invitato a Festival Internazionali in Italia e all'estero; nel 1998 ha debuttato negli Stati Uniti al Forum Composer presso la New York University di Manhattan in New York (USA), successivamente al PASIC 2001 (Percussive Art Society International Convention) in Nashville, TN - (USA) nonché vincitore del III° Premio di Composizione 2001 dello stesso PAS (Percussive Art Society), del II° Premio di Composizione 2002 per Strumenti a Percussione "Il Timpano d'Oro" e del I° Premio di Composizione 2002 "Musica e Ironia" della Tatus Fugit.

Sotto la sua direzione ha realizzato le musiche per spettacoli teatrali e installazioni sonore con

il "Deposito dei Segni e con il Cantiere Multimediale "Il Centauro. Coautore dello spettacolo multimediale "Uomo Percussivo" per dieci percussionisti, soprano e strumenti elettronici. Ha composto e diretto colonne sonore per vari films e C.D.Rom segnalando: "Frammento Orfico" di A. Amoroso d'Aragona con la cui musica ha avuto una segnalazione speciale della giuria al 26° Concours International de Musique Electroacoustique 1999 di Bourges (F); "No Pasaran!" di F.Grimaldi e P.D'orazio edito da Manifestolibri; i C.D.Rom: "Pixel di Puglia" di L.Galli edito da Softmedia in collaborazione con la Regione Puglia (2002), "Paesaggio Mediterraneo" di A.Trono edito da "Araba Fenice" (2003), "Per Bari" di L.Galli edito da Proforma in collaborazione con il Comune di Bari (2005).

Con la Myth Ensemble ha realizzato lo spettacolo multimediale "I viaggi di Enea" collaborando con la New York University; University California Irvine e Istituto Europeo di Design di Roma. Le sue musiche sono eseguite in Europa e in America pubblicate per "Edizioni Musicali Cavalieri" e "Sorriso Edizioni Musicali" di Bari, "Agenda Edizioni Musicali" di Bologna, "Alfonce Production" di Clermont-Ferrand (F), "Chiola Music Press" di Spoltore, "HoneyRock Publishing" di Everett (USA) e "Editions Henry Lemoine" di Parigi (F). In collaborazione con il "Warhol Percussion Quartett" ha inciso un CD monografico sulla propria estetica musicale.



### ■ Maria VITTORIO

Si è diplomata in Flauto al Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia e successivamente, sotto la guida del Prof. A. Santangelo, in Percussioni al Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. Ha seguito numerosi Corsi di Perfezionamento con i Maestri Leonida Torrebb Bruno e Giordano Rebecchi.

Ha collaborato dal 1979 con l'Orchestra della RAI di Napoli "A. Scarlatti" realizzando incisioni con illustri musicisti, tra cui *Gavazzeni, Chailly, Rota, Martin, Markiz, Krieger, Caracciolo* e molti altri. Dal 1980 ha collaborato in qualità di 2° percussionista nel Complesso da Camera "I Solisti Dauni" eseguendo musiche in prima esecuzione di Compositori come *Contilli, Procaccini, Gentile, Sciarrino, Clementi, Donatoni, Pennisi, Manzoni, Lasagna* ed altri.

Ha registrato per la Casa discografica EDIPAN. È Consulente Musicale e Organizzativo in numerosi concorsi dedicati al mondo delle percussioni. Attualmente è Docente di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia.



### ■ Matteo DI FRANCESCO

Nato ad Avezzano (AQ) nel 1980. Studia a Roma nel "DRUM STUDIO" del maestro *Ettore Mancini*. A Cuba per i ritmi afro-cubani con *José Eladio* e con *José Luis Quintana*, meglio conosciuto come "Changuito". Si perfeziona a New York city, presso il *Drummers Collective*, riportando il massimo dei voti.

Dopo un anno in Italia, torna a perfezionare lo studio del rullante americano da *drum corp* nella culla della musica americana: *New Orleans*, con maestri storici come *John Vidacovich* e *Marty Hurley* (*PAS international*).

Ha partecipato a numerosi festival nazionali ed internazionali: *Classica Jazz festival '96* ed *Jazz festival '96* di Palermo a soli sedici anni, gruppo spalla dei *Nomadi* e di *Federico Poggipollini*. Vince "Arezzo Wave 2001" con gli "emotional kaos". Per due anni è il batterista della *Testaccio Jazz orchestra* di Roma. Con *Giovanni Imparato, Raul Scelba* e *Carlo Di Francesco* forma il gruppo "batarumba" di musica tradizionale cubana con il quale realizza un video didattico attualmente in commercio. Con lo stesso gruppo suona al Music-show di Rimini, per *Aramini* strumenti musicali. Suona in tournè con la cantante *Elena Bonelli* nei grandi teatri del Canada, Stati Uniti ed Africa. Con *Tosca* nel suo spettacolo "not(t)e in bianco" di Claudio Insegno. Inoltre suona nello spettacolo teatrale dell'attore *Sergio Siciliano* intitolato "avevo un track" e



con il vincitore *del* "premio tenco" **Ennio Rega**. Collabora con artisti della capitale, tra i quali il chitarrista blues Corrado Retico, la cantante Elsa Baldini, il bassista Vittorio Sonsini, Alfredo Paixao, l'orchestra salsa Diapason il gruppo "SHY" produzioni Edel-Target e i "Compagni di Bacco". Numerosi sono i seminari tenuti sulla tecnica di rullante americano da **marching band**, in tutt'Italia ed è "**Percussion instructor**" per la **Millennium Marching Band** di Bergamo (band campione d'Italia per il secondo anno consecutivo). Vince nell'estate 2003 il contest indetto dalla "Drummers United" come miglior batterista emergente. Scrive per varie riviste del settore come Percussioni, Planet Drum, Drummers United ed insegna presso la scuola "**Ritmix**" a Roma. Formatore per la società Mananara srl esperto nella tecnica del Drum Circle. Matteo Di Francesco suona sui rullanti "**Drum Art**".



### ■ Tarcisio MOLINARO

Nasce a Marano Principato (CS). Nel 1995 inizia i suoi studi musicali al Conservatorio N. Piccini di Bari sotto la guida del **M° Luigi Morleo** con cui si è diplomato nel 2003 con il massimo dei voti Lode e menzione speciale per la tecnica dimostrata sul tamburo. Si è specializzato sulla tecnica del tamburo con **M. Quinn** (*Boston Symphony*), sulla marimba e percussioni con **Neboisa Jovan Zivkovic** ad Altleinungen (*Germania*), nel repertorio orchestrale con **Michael Rosen** (*Oberlin Conservatory*) e successivamente ha approfondito la conoscenza sulla marimba e sul set-up con **Jean Geoffroy** docente al Conservatorio Nazionale Superiore di Lione (*Francia*) con cui ha effettuato anche dei concerti. Dal 2000 partecipa a numerosi Concorsi quali: 1° concorso Nazionale

YAMAHA; 3° concorso nazionale "Onde Musicali" Città di Taranto; Premio speciale quale miglior esecutore al 1° Concorso "Giovani Talenti" Città di Mendicino (CS); 1° premio assoluto al Concorso Nazionale di Musica "A.M.A. Calabria 2003; 1° premio al Concorso Cerisano in Musica, 2° classificato al Concorso Europeo "MusicAtri European Competitions" di Atri (TE), 1° Premio al Concorso Internazionale di Composizione ed esecuzione per Strumenti a Percussione e Batteria "Drums Open Competition" 2003 di Fermo (Ascoli Piceno). Nell'Ottobre 2003 ha vinto la Borsa di Studio indetta dalla Società Umanitaria di Milano per i migliori studenti dei Conservatori italiani, ed effettuerà una tournée in tutta Italia. Sempre nel 2004 si è imposto nel panorama internazionale classificandosi al secondo posto (miglior percussionista) del T.I.M. (Tournoi International de la Musique) in Francia. Svolge attualmente una intensa attività concertistica sia come solista che in formazione cameristica. Si è esibito col "Matrix Percussion Ensemble", col "Percussion Ensemble" di Bari, alla New York University e al Kinsborough Community College di Brooklin. Fa parte dell'International Marimba Band che con Zivkovic effettua diversi concerti in Germania. Collabora con diverse orchestre tra le quali: Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra da camera di Bari, la Philharmonia Mediterranea e con diverse compagnie di operetta tra cui la "Compagnia Nuova Operetta" di Milano. Ha registrato poi per la Sachs Records il suo primo lavoro discografico da solista. Suona in Duo con il pianista R. Misciagna con il quale effettua diversi Concerti. E docente di batteria e percussione presso l'Accademia BLUE NOTE di Amantea e la Scuola d'arte MUSIKE' di Casole Bruzio.



### ■ **Esemble PUPILS**

È il più giovane gruppo di Percussioni in Svizzera (membri nati dal 1992 al 1996) che ha vinto il primo premio al National Youth Competition 2005 e attua già vari concerti in Svizzera. Sono studenti di Mircea Ardeleanu alla Scuola Regional Youth Music a Liestal vicino Basilea.



### ■ **Mircea ARDELEANU**

È nato nel 1954 a Cluj / Romania e ha studiato musica e percussioni prima nella sua città natale e poi a Basilea. Nel 1978 ha vinto il primo premio al Concorso per solisti rumeni di Bucarest e l'anno seguente il primo premio al Concorso internazionale Gaudeamus di Rotterdam. Ha partecipato a numerosi e importanti festivals di musica contemporanea in tutto il mondo e ha tenuto a battesimo prime assolute di compositori quali K. Stockhausen, G. Kurtag, I. Xenakis, Peter Eötvös, R. Febel... Mircea Ardeleanu ha tenuto masterclasses in molte università europee oltre che in Cina, Sud Corea, India, Uruguay, Argentina, Brasile, Messico, Venezuela, Cuba, Ecuador. Dal 1996 è invitato come docente di percussioni ai Corsi estivi internazionali di Darmstadt. Mircea Ardeleanu ha effettuato numerose registrazioni di opere di

compositori quali K. Stockhausen, I. Xenakis, J. Cage, H.W. Henze e recentemente anche di compositori svizzeri contemporanei e lavori di G. Kurtag. Proprio il cd con opere di Kurtag ha ricevuto il premio della critica nel 2003 come migliore interpretazione. Nel 2004 ha iniziato una collaborazione con Martha Argerich, al festival luganese dedicato alla pianista argentina. Vive in Svizzera ed è docente della classe di percussioni presso il Conservatorio della Svizzera italiana.



### ■ **Pier Giuseppe GAJONI**

Nasce a Verona nel 1958 da genitori musicisti. All'età di vent'anni consegue il diploma in strumenti a percussione e si perfeziona sotto la guida di molte personalità di rilievo del mondo orchestrale e didattico europeo. Dopo le prime esperienze professionali, riconosce nei timpani gli strumenti a lui più idonei e decide di specializzarsi nella tecnica e nel repertorio di pertinenza, frequentando master classes in America Francia e Germania, paese dove rimane, per qualche tempo, come primo timpanista dell'Orchestra della R.T.V.di M.Gladbach. Successivamente suona in alcune produzioni a contratto con la European Phylarmonic Orchestra, dove riscuote ampi consensi anche come solista ed ha modo di lavorare con alcune delle firme direttoriali più prestigiose del panorama musicale

mondiale. Appassionato viscerale del proprio strumento, frequenta - per meglio comprendere le particolarità più nascoste - corsi di fisica del suono, applicata agli strumenti acustici, che integra con master e seminari relativi al restauro, alla riparazione e manutenzione di timpani antichi e moderni. Completa questi studi con l'apprendimento di varie tecniche di trattazione e montaggio delle pelli naturali, semi sintetiche e sintetiche. Per tutte approfondisce, con la massima cura, i tanti dettagli delle metodiche di accordatura, i cui segreti apprende anche da molti illustri colleghi e ne crea lui stesso alcune che si rivelano di di rimarchevole impatto sonoro. Nel 1996 avvia -unico sul territorio italiano- un laboratorio artigianale dedicato al restauro, alla riparazione, progettazione ed al remake di strumenti a percussione, specializzato in timpa-



ni di tutte le epoche e origini. Inizia così un rapporto di collaborazione che lo vede ancora oggi impegnato, sul fronte dell'assistenza di qualità, offerta alle più prestigiose e rappresentative realtà artistiche e culturali italiane. Realizza pregiati battenti per timpani, conosciuti e apprezzati dai colleghi in Europa ed in America. Tiene corsi e seminari, rivolti anche ai docenti, riguardanti tutte le metodiche di risoluzione dei problemi, direttamente correlati all'attività musicale e tecnica di timpanista.



### ■ Tonino TESEI

Nato a Pollenza (Macerata) nel 1961, ha studiato pianoforte, composizione e musica elettronica al Conservatorio Rossini di Pesaro. Ha ottenuto il diploma d'onore al corso di perfezionamento in composizione presso l'Accademia Chigiana di Siena e il diploma di alto perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Fra i suoi insegnanti figurano Aurelio Samori e Franco Donatoni.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali ai concorsi Valentino Bucchi (Roma 1981), Piano Time (Roma 1986), Castello di Belveglio (Belveglio 1981 e 1988), International Composers' Competition (Budapest 1989), Ensembliä (Mönchengladbach 1990), International Composers' Competition (Budapest-Barcs 1990), Alpe Adria Giovani (Trieste 1992), International Competition of Piano Composition (Pechino 1995) e Alea III - Boston University (Boston 2000 e 2001).

Le sue musiche sono state eseguite nell'ambito di importanti sedi concertistiche internazionali e trasmesse dalle emittenti radiofoniche RAI, Radio France, Westdeutscher Rundfunk, Norwegian Broadcasting Company, YLE (Radio finlandese), Klassikaraadio (Radio estone), dalla Radio californiana e dalla Radio canadese.

Alcuni suoi lavori sono stati selezionati nei prestigiosi festival della SIMC - World Music Days (Oslo 1990, Mexico City 1993, Essen 1995, Seoul 1997).

Ha scritto finora un centinaio di composizioni, fra le quali ricordiamo i concerti *Dizzy Concert* (1997) e *Reed* (2003) per sassofono e orchestra, *Edvard Suite* (1997) per pianoforte e orchestra, *Gaspar Concert* (2001) per due flauti e orchestra d'archi; i pezzi per orchestra sinfonica *Piccolo labirinto cromatico* (1998), *Rossiniana* (2002); il ciclo di variazioni *Webern-Variationen* (1995) per pianoforte a quattro mani, *Beatles Variations* (1995) per pianoforte, *Pärt-Variationen* (1998) per orchestra, *Gurdjieff Variations* (2004) per violino, sassofono, pianoforte e percussione, *Thelonious* (2004) per sassofono; i brani cameristici *Open and closed* (1990) per quintetto di ottoni, *The bells* (1991) per flauto, viola e arpa, *Five portraits* (1999) per clarinetto, trombone, violoncello e pianoforte, *Tintinnabuli suite* (2001) per flauto, clarinetto, trio d'archi e pianoforte, *Trio* (2002) per tromba, corno di bassetto e pianoforte; il ciclo pianistico di "folk immaginario" *Due norvegesi* (1997), *Quattro bulgare* (1997) *Sei marchigiane* (1998); le trascrizioni e rielaborazioni *Canti e danze marchigiane* (1998) per clarinetto e quartetto d'archi, *Canti d'amore piveni* (2002) per quattro chitarre; *Canti di Cantagallo* (2003/2005) per voce femminile e pianoforte; due libri di musica pianistica per ragazzi *Piccoli* (1996/2005); la cantata *Laudate Dominum* (2000) per soprano, voce recitante e sette strumenti; le musiche di scena per la pièce in prosa *Interno camera* (2002); il madrigale rappresentativo *Alfabeto apocalittico: lettere b, m & p* (testi di Edoardo Sanguineti, 1996) per otto voci amplificate; l'opera da camera *Verdi's mail* (testi tratti dalle lettere di Giuseppe Verdi, 2001).

Tra le incisioni discografiche segnaliamo *Des pas dans la nuit* (Stefano Scodanibbio - Edipan), *From the abyss* (Federico Mondelci - BMG Ariola), *Gesta* (Saxophone Orchestra - Edipan; Sax Chorus - PH Music Worx), *Portraits* (Esther Flukiger, Massimo Mazzoni - Pentaphon), *Italian Rock* (Jukka Tiensuu - Ondine, "Janne Award 1999" best solo album). Recentemente è uscito il compact disc monografico *Preludi ostinati* prodotto dalla Rassegna di Nuova Musica e da Macerata Opera, contenente suoi brani pianistici interpretati da Fausto Bongelli. Il CD è pubblicato dalla New Albion di San Francisco, California.

Tonino Tesesi ha insegnato a Pesaro, Bari, Trento; attualmente è docente al Conservatorio Pergolesi di Fermo.



## ■ Antonio SANTANGELO

È figlio d'arte, venne infatti avviato giovanissimo allo studio della musica dal padre, percussionista. Si è diplomato in Pianoforte e successivamente, a pieni voti e sotto la guida di S. Morellina, in Percussioni, materia nella quale si è in seguito perfezionato con G.Rebecchi. L'impegno serio ed assiduo profuso nella sua professione gli ha consentito di conquistare in breve tempo la stima e l'apprezzamento dell'ambiente musicale concertistico nazionale, nel quale è noto per l'altissimo grado di padronanza tecnica di tutti gli strumenti a percussione, e per l'ottimo livello di preparazione di tutti i suoi allievi.

Nel corso della sua brillante carriera concertistica, iniziata in giovanissima età, si è esibito nelle sale più prestigiose, in qualità di solista ed in variegate formazioni da camera. Ha realizzato incisioni con illustri musicisti, tra cui Rota, Gavazzeni, Chailly, Gelmetti, Woess, Renzetti, Gusella, Samale, Martin, Vernizzi, Zedda, Calvi, Krieger, Caracciolo, Tchakarov, Canfora, Olmi e molti altri, per le Case discografiche R.C.A., EDIPAN e NUOVA ERA. Al suo attivo vanta la prima esecuzione assoluta di musiche di molti Autori, tra cui Rota, Togni, Bussotti, Sciarrino, Petrassi, Procaccini, Feliciani, Clementi, Donatoni, Pennisi, Manzoni, Maderna, Nono. Ha collaborato dal 1974 in qualità di timpanista e percussionista con prestigiosi Teatri italiani e con le Orchestre della RAI di Torino e Napoli. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra di musica leggera della RAI di Roma in qualità di batterista e percussionista. Ha collaborato inoltre con illustri Artisti, tra cui C.Fracci, R.Nurejev, D.Dorow, G.Proietti, R.Cucciolla, N.Gazzolo, E.Pieranunzi e molti altri. È risultato vincitore, nel 1978, del Concorso nazionale indetto dalla RAI Auditorium Giovani Interpreti. Per RAI UNO ha registrato in prima assoluta il Concertino di T.Mayuzumi per xilofono e orchestra, in qualità di solista accompagnato dall'Orchestra della RAI di Torino. È promotore e direttore artistico dal 1987 di numerosi concorsi e festival dedicati al mondo delle percussioni, e di numerose iniziative volte a valorizzare ed accrescere la letteratura percussionistica ed i giovani che vi si dedicano: da una sua idea sono state incise su CD Nuova Era le due fiabe musicali *L'uomo del tamburo* e *Un tamburo un pò brillo* di T.Procaccini, unico lavoro musicale italiano dedicato interamente ed esclusivamente agli strumenti a percussione.

La sua passione per il mondo totale delle percussioni lo ha indotto alla ricerca di una letteratura cameristica dedicata, ed insieme ai numerosi suoi allievi ha realizzato moltissimi ensemble di sole percussioni. È stato invitato, per meriti speciali dall'Istituto Italiano di Cultura e la Facoltà di Musica dell'Accademia delle Arti di Tirana a ricoprire il ruolo di Docente della Classe di Percussioni, istituita per la prima volta in Albania. Dal 1977 è titolare della cattedra di Strumenti a Percussione; attualmente è Docente presso il Conservatorio di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo. È Presidente in Italia della "Percussive Arts Society".

È Direttore Artistico in Italia delle "Giornate della Percussione", evento organizzato da tutti i Paesi del Mondo.



## Concorso Internazionale di composizione per strumenti a percussione 2004



### ■ Vincenzo SORRENTINO

Nato a Nola nel 1973, si è diplomato al Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino in pianoforte e in composizione. 1° Classificato al I concorso di composizione "Festival di Primavera" città di Casagiove (1996), 1° Classificato al I concorso di composizione "Accademia Kandinsky" di Avellino (1996), 2° Classificato al II concorso nazionale "Ottavio Caiazzo" per la classe di composizione (2000), Premio del Pubblico alla III edizione del Concorso Musicale "Musica e cultura a Piazza dei Martiri" di Napoli (2002), Premio della Giuria alla IV edizione del Concorso Musicale "Musica e cultura a Piazza dei Martiri" di Napoli (2003). Ha partecipato a numerosi concerti in qualità di pianista. Nel 2003 ha vinto il "D.O.C." ottenendo la

pubblicazione della partitura vincitrice dalla Chiola Music Press.



### ■ Roger CATINO

Si diploma nel 1996 in strumenti a percussione, con il massimo dei voti, sotto la guida del prof. Stefano Cantarelli al conservatorio "A.Boito" di Parma.

Dal '96 ha collaborato e collabora con i seguenti enti lirici e sinfonici:

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (dove nel 2001 consegue il 3° posto d'idoneità al concorso per tastierista con obbligo della percussione), Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Orchestra dell'Emilia Romagna "A.Toscanini", Orchestra sinfonica di S. Remo (anche come Timpanista), Teatro Regio di Parma, Orchestra del teatro dell'opera di Roma, Filarmonica e Teatro della Scala

Collabora con importanti gruppi di musica da camera: NEW Art Ensemble, Vivaldi Guitar Consort, Orchestra da Camera Di Bologna, Nuovo Ensemble di musica e Realtà, ecc.

Frequenta inoltre gli studi di Composizione sotto la guida del M° G.Tosi

E quelli di direzione d'orchestra con il M°P.Veneri.

Dal 2003 è preparatore e direttore del coro Gospel "Cake & Pipe".



### ■ Roberto GALLI

Nato a Treviglio il 11/ 06 / 1980, ha frequentato la scuola professionale C.F.P.E.L.F.A.P. S. Vincenzo di Bergamo dove ha conseguito nel 1996 l'attestato di qualifica professionale e successivamente il diploma di maturità in Dirigente di comunità presso il liceo della comunicazione S. BENEDETTO di Piacenza.

È laureando al conservatorio G. NICOLINI di Piacenza dove è iscritto al triennio di laurea di primo livello per strumenti a percussione con indirizzo in musica jazz e contemporanea. È allievo del PROFESSOR CARLO ALESSANDRO LANDINI al 4° anno di composizione. Ha frequentato dal 2002 al 2004 il C.D.P.M. di Bergamo con indirizzo di armonia e pianoforte jazz sotto la guida del maestro CLAUDIO ANGELERI.

Nel 2001 entra al terzo corso del master triennale di formazione e aggiornamento professionale per maestri e direttori di banda organizzato dalla ABBM di Bergamo, nel 2002 frequenta

il corso speciale di approfondimento sotto la guida del MAESTRO MASSIMILIANO CALDI. Vince il primo premio al flicorno d'oro ( concorso internazionale per bande categoria junior ) con la banda giovanile del liceo A. ROSMINI di Rovereto ( TR ) tenutosi nel maggio 2003 a Riva del Garda ( TR ) e il primo premio al concorso mondiale per bande di Kerkrade 2005 ( Olanda ) Con essa tiene 2 concerti in Spagna e registra un cd di musica per banda pubblicato dalla casa editrice Animando.

Giugno 2004 vince il terzo premio al concorso nazionale di composizione per banda " PELLEGRINO CASO " categoria B , di Vietri sul mare .

Insegna solfeggio e percussioni presso la scuola musicale della banda civica musicale di Caravaggio e Mozzanica .

Collabora dal 2001 come esperto in educazione musicale con le classi 5° della scuola elementare A. Merisi di Caravaggio e dal 2002 con tutte le classi della scuola elementare di Mozzanica.



### ■ A. Carla MAGNAN

Genovese, allieva di Adelchi Amisano e Luigi Giachino, si è diplomata in *composizione* e *pianoforte* nel conservatorio della sua città, compiendo contemporaneamente gli studi *clavicembalistici* e *universitari*.

Ha seguito corsi di perfezionamento strumentale sul repertorio antico, classico, contemporaneo e jazzistico con docenti di fama quali *Kenneth Gilbert*, *Maria Rosa Moretti*, *Massimiliano Damerini*, *Mauro Castellano*, *Francesco La Licata*, *Giorgio Gaslini*, per quanto riguarda la composizione di musica per film e tecniche cinematografiche con *Alearco Ambrosi*, *Luigi Giachino*, *Giorgio Gaslini* e *Carlo Savina* e per la direzione d'orchestra con *Antonio Tappero Merlo*. Ha proseguito gli studi in composizione alla *Fondazione*

*Romanini* di Brescia con *Mauro Bonifacio* e ha ottenuto con *Azio Corgi* il Diploma all'*Accademia Musicale Chigiana* di Siena nel 2001, con assegnazione di borsa di studio e nell'2003 il Diploma di Alto Perfezionamento all'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia*. Nello stesso tempo ha approfondito i suoi studi di composizione in Seminari tenuti dai compositori *Detlev Gardner* nel 1997, *John Harbison* nel 1998 (Pulitzer Prize in Music), *Chester Biscardi* nel 1999 e *Mauricio Kagel* nel 2002.

Nel febbraio 2000 ha vinto, come clavicembalista, una borsa di studio della Comunità Europea per il Corso di Alto Perfezionamento in Musica Antica alla *Scuola Musicale di Saluzzo*, diplomandosi nell'agosto successivo. Accanto ad un'intensa attività compositiva per la quale ha ricevuto premi e riconoscimenti ha svolto quella di pianista e clavicembalista in diversi gruppi da camera, dedicandosi sia al repertorio rinascimentale e barocco che a quello del Novecento. Con alcune delle sue composizioni ha vinto nel 2002 il Primo premio assoluto al XX° *Concorso Internazionale di Composizione ICONS Città di Torino*, il Terzo premio al 23° Concorso Nazionale di Composizione "Ente Concerti Castello di Belveglio" (Asti) nel 2001, il Terzo premio al "I° Concorso Nazionale di Composizione Angelo Paccagnini per orchestra" (Milano) nel 2003 e nel 2005 il Primo premio assoluto al Concorso nazionale di musica sacra "Ente Concerti Castello di Belveglio" (Asti). Nel 2004 le è stato conferito il Diploma di merito al TIM-Torneo Internazionale di Musica di Roma, è stata segnalata al XXVII Premio Valentino Bucchi di Roma Capitale ed al 32° Concorso Internazionale Guido d'Arezzo.

Autrice anche di spettacoli teatrali, suoi lavori sono periodicamente eseguiti da varie formazioni cameristiche ed orchestrali in sale prestigiose di diverse città italiane e all'estero tra le quali: "Teatro Carlo Felice" (Genova); "Teatro Gustavo Modena" (Genova); "Palazzo Chigi Saracini" (Siena); "Galleria Multimediale di Palazzo Ducale" (Genova); "Sala accademica" del Conservatorio di Santa Cecilia e "Auditorium Parco della Musica" (Roma); "Piccolo Regio per Settembre Musica" (Torino); Damas, Alep, Jerash (Giordania); Aix - en - Provence - (Francia); "Pace University Michael Schimmel Center for the Arts" di New York.

È redattrice della rivista di ricerca musicale contemporanea "SuonoSonda" dalla sua fondazione. Alcuni dei suoi lavori sono pubblicati ed incisi da RaiTrade Edizioni e da SuonoSonda Edizioni. È docente di Teoria e solfeggio presso il Conservatorio Lucio Campiani di Mantova.

## Vincitori del 2° Concorso Internazionale di Esecuzione per Strumenti a Percussione 15 / 16 ottobre 2004

### SEZ. ESECUZIONE

Solisti A	1° non assegnato	
	2° Premio	Guida ROBERTO - Marimba
	2° Premio	Marco PIERINI - Vibrafono
Solisti B	1° e 3°	non assegnati
	2° Premio	Valerio DE BONIS - Vibrafono

### DUO (\*)

1° Premio Assoluto	Loic DEFAUX - Marimba Tristan BLUM - Vibrafono
--------------------	---

### COMPLESSI

1° e 2°	non assegnati
3° Premio	Alessandro BRUCCOLERI Enrico CIULLO Andy BARTOLUCCI Antonio DEL SORDO

1° Premio Assoluto  
Loic DEFAUX - Tristan BLUM



Commissione  
2° edizione

## Informazioni • Espositori

### 2° piano

Aula 6

**SEGRETERIA**  
delle "Giornate della Percussione"

**ISCRIZIONI**

**INFORMAZIONI**

Accoglienza visitatori "G.d.P."  
Segreteria della Percussive Arts Society (PAS Italy Chapter)  
Ufficio Stampa  
Distribuzione Cataloghi e Gadgets

### Piano terra

Aula Percussione

Clinics di Batteria

### 1° piano

Aula 4

Seminario Strumentario ORFF

Sala Orchestra

Master Classes / Laboratorio

### 2° piano

Aula 5

Master Classes / Concerti

Auditorium "I. Bille"

Concerti

### 1° piano

#### ESPOSITORI

Aula 1

Amadeus  
Majestic  
Studio 49  
Ross

Aula 2

Drum Art  
Tam Tam Music  
Concord  
Saito  
Adams

Aula 3

Alfonce Production  
Percusticks  
NB Percussion

Sala orchestra

Malletech

### 2° piano

#### ESPOSITORI

Aula 6

Edizioni Musicali / Mensili  
Alphons Leduc  
Chiola Music Press  
RAWI Percussion Publication  
Percussioni

# PERCUSSIVE ARTS SOCIETY

Italy Chapter

Percussive Arts Society 701 NW Ferris Ave.  
Lawton, OK 73507 USA  
[www.pas.org](http://www.pas.org)

Diventa membro della più grande organizzazione internazionale.

I più grandi Percussionisti e Batteristi del Mondo sono iscritti alla PAS

Tutto il Mondo alla tua portata. *Il tempo PASSa*.....iscriviti anche tu

Con soli **25 Euro annui** puoi avere informazioni da tutto il Mondo e leggere on-line  
le riviste più richieste *Percussive Notes & Percussion New*

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY - ITALY CHAPTER  
Via Collina, 22 - 65013 Città S. Angelo (PE)  
085.9506122 / 337.312627  
[pas@santangelopercussioni.it](mailto:pas@santangelopercussioni.it)

Giornate  
della  
Percussione

24

# ROSSI

## Ancona

Strumenti a percussione  
da studio e da concerto

**LA MUSICA CONVIENE !!!**

**Per il mese di Ottobre grandi  
offerte su tutte le percussioni**

*...qualche esempio..?!?*

**Vibrafono Yamaha YV2700**  
Listino € 5.990,00  
Scontato € 3.890,00

**Timpani (coppia) Majestic Harmonic**  
MTG2600/MTG2900 26"-29" in fibra  
pedale stile Ludwig facilissimi da trasportare  
grandissima qualità di suono  
Scontato € 3.690,00

**Marimba Yamaha YM2400R**  
barre in rosewood  
Listino € 6.290,00  
Scontato € 3.750,00

Possibilità di pagamenti  
ratealizzati anche  
senza interessi/\*  
(taeg 0, Tan 0)

**LA QUALITA' GARANTITA  
DALL'ASSISTENZA!**

Tutti gli strumenti da noi venduti sono preparati,  
messi a punto e assistiti  
dal Prof. Pier Giuseppe Gajoni  
(tel. 0376.692226 [www.gajoni-koalapercussion.com](http://www.gajoni-koalapercussion.com))

Per info e/o preventivi  
chiamaci o scrivi...

tel. 071.44674  
fax 071.44619

lanuovamusica@tin.it  
[www.rossilanuovamusica.it](http://www.rossilanuovamusica.it)

ADAMS

STUDIO 40  
www.studio40.it

LePuma  
percussion  
www.lepuma.com

majestic  
mallatech®

MUSBERG  
LUDWIG

GROVER  
PER CROMATI

ROSS  
PER CROMATI

YAMAHA



RAWI  
PERCUSSION  
PUBLICATIONS

**STUDIO 49**  
ROYAL PERCUSSION



26

Giornate  
della  
Percussione



TAM TAM MUSIC di Carmelo Lanzafame - Distributore per l'Italia dei Marchi



Giornate della Percussione

# Giornate della Percussione

In collaborazione con



Regione Marche



Provincia di Ascoli Piceno



Comune di Fermo

Assessorato alla Cultura



SOCIETÀ ITALIANA  
DEGLI AUTORI ED EDITORI

Si ringrazia

CASA EDITRICE  
**Chiola Music Press**  
Pescara - Bruxelles - New York

**INA**  
**Assitalia**

**Marangoni**  
CIOCCOLATO