



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi"
FERMO

PERCUSSIVE
ARTS SOCIETY
Italy Chapter

Giornate della Percussione

Days of Percussion

FERMO (Italia)
15/ 16 ottobre 2004

Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi"
FERMO

Franco Traini

Presidente del C.d.A.

Silvia Santarelli

Direttore del Conservatorio

Mariagrazia D'Amico

Direttore Amministrativo

Antonio Santangelo

Direttore Artistico della G.d.P. e Presidente I. PAS Italy Chapter

Maria Vittorio

Segreteria Artistica e Organizzativa

Carmela Marani

Addetto Stampa



Italy Chapter



M° Silvia Santarelli

Direttore del Conservatorio

Il Conservatorio di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo accoglie per la prima volta le **Giornate della Percussione**, che, per qualità e validità del programma, ci auguriamo diventino a breve l'appuntamento per tutti coloro che si interessano agli strumenti a Percussione e batteria. I giovani percussionisti incontreranno grandi artisti internazionali e potranno beneficiare dei loro consigli. Il pubblico a sua volta avrà un'occasione

unica per scoprire dei talenti e repertori estremamente vari; i musicisti stessi avranno il piacere di ritrovarsi e di ascoltarli.

Ringrazio il M° Santangelo e la PAS che, dopo lo straordinario incontro con la "Grande" Evelyn Glennie, sono riusciti a coinvolgere altrettanti concertisti di fama internazionale come: Jasmin Kolberg, Ruud Wiener, Frédéric Macarez, Mike Quinn, ... Questo appuntamento sviluppa, senza dubbio, la conoscenza e l'interesse per gli strumenti a percussione e promuove, con le nuove "Composizioni", la crescita della letteratura dedicata; grazie anche al sostegno indispensabile della Casa Editrice "**Chiola Music Press**"

Sono lieta che il nostro Conservatorio sia stato coinvolto in questo progetto ambizioso ed auspico che diventi uno degli avvenimenti più ambiti.

Un ringraziamento a tutti coloro che hanno lavorato a questo progetto e saluto tutti i partecipanti augurando loro che queste giornate siano un momento di crescita musicale, umana e culturale.



M° Antonio Santangelo

*Direttore Artistico delle "Giornate della Percussione"
Presidente I. della PAS Italy Chapter*

Le **Giornate della Percussione** sono diventate nel Mondo uno degli avvenimenti più importanti per quanti si dedicano alle Percussione e alla Batteria. Rispetto allo scorso anno, quest'anno accogliamo la Convenzione Europea della **Percussive Arts Society**. Questa prima edizione delle **G.d.P.** si propone infatti un programma ancora più eclettico e importante, presentando

musicisti provenienti da diversi orizzonti musicali, geografici e culturali. L'obiettivo che mi prefiggo da molti anni, è riuscire a trasmettere la passione per la percussione, il piacere della musica e il desiderio di scambio e comunicazione tra i tanti appassionati che d'ora in poi potranno avvalersi di questo evento unico e ancora più importante, e porre finalmente l'Italia al pari livello percussionistico delle altre nazioni.

Personalmente, essere stato coinvolto da un'organizzazione mondiale come la **PAS** nella persona del Presidente **Mark Ford** è motivo di orgoglio perché rappresenta un riconoscimento del lavoro che svolgo da anni affinché in Italia ci sia una crescita musicale e culturale di questa materia.

Questa prima edizione delle **G.d.P.** non è ancora ciò che ho in mente rispetto alle giornate della percussione in Europa, ma con l'aiuto dei vertici del Conservatorio nella persona del Direttore **M° Silvia Santarelli** e del Direttore Amministrativo **Dott.ssa Mariagrazia D'Amico**, sono sicuro di riuscire a portare questo evento a livelli importanti. Tutto il Conservatorio, Presidente e Docenti, personale ATA e allievi, parteciperà a queste due giornate di festa per vivere insieme il ritmo del mondo.

**Jasmin KOLBERG**
MARIMBA

Germania

Ore 15.00 Master Class - Auditorium
Ore 21.00 Concerto - Auditorium

La novità musicale più promettente, Jasmin Kolberg si è rapidamente affermata come marimbista nel panorama concertistico internazionale. La sua sensibilità musicale, il fraseggio espressivo e la tecnica brillante rendono i suoi concerti indimenticabili esperienze.

Nata in una famiglia di musicisti a Stoccarda (Germania) nel 1974, comincia a studiare pianoforte, violino e percussioni all'età di sette anni. Come percussionista vince primi premi ai concorsi "Young Musicians".

Nel 1994 studia con il Maestro Klaus Tresselt alla "Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst" e viene accettata nella classe di solisti nell'anno 2000. Dal 1999 al 2001 studia al "Conservatoire Supérieur de Paris nella classe di marimba-solo dei Maestri Eric Mammut e Frédéric Macarez.

Sin dal 1996 collabora con il grande virtuoso Leigh Howard Stevens a New York, e con la famosissima percussionista Robyn Schulkowsky a Berlino. Ha anche partecipato a numerosi Masterclasses di Gordon Stout, Michael Barrit (USA) e Keiko Abe (Giappone).

Jasmin Kolberg ha vinto il terzo premio nel "2nd World Marimba Competition" in Okaya, Giappone nel 1999. È stata vincitrice del "Yamaha Competition 2001" e ha vinto una borsa di studio dalla Yamaha Music Fondation dell'Europa.

Interessata ad espandere il repertorio per marimba, compone infatti musiche per questo strumento.

In aggiunta alla sua attività didattica si esibisce regolarmente in diversi contesti musicali, inclusa la propria ensemble, e l'ensemble di Percussione di Stoccarda. Ha inciso spesso per la Radio tedesca.



KOLBERG PERCUSSION GmbH
Stuttgarter Str. 157 D – 73066 UHINGEN
Tel. 07161 / 3005.30 - Fax 07161 / 3005.40
e.mail: info@kolberg-percussion.de


Ruud WIENER
 VIBRAFONO E MARIMBA

Olanda

 Ore 17.00 Master Class - Auditorium
 Ore 21.45 Concerto - Auditorium

Ha studiato pianoforte con Polo De Haas al Conservatorio di Tilburg e ha continuato i suoi studi sulla percussione con Willem Heesen (principale timpanista della Residentien Orchestra al The Hague), Fred Krens e Arie van Beek al Conservatorio di Rotterdam.

Si è perfezionato con Leigh Howard Stevens, Keiko Abe, Michael Rosen, David Friedman, Mike Manieri, Dave Samuel e Bill Molenhof. Dal 1981 al 1991 è stato Docente di vibrafono e marimba sia di musica moderna (improvvisata) e sia di musica classica al Conservatorio di Rotterdam. Nel 1983 viene chiamato alla Scuola di percussione di Basilea. Nel 1984 è docente di percussione sia per la musica classica che per quella contemporanea al Conservatorio di Maastricht (NL). Nel 1986 insegna percussione per Le Centre de la Percussion de Genève. Queste esperienze didattiche gli hanno consentito di tenere numerosi corsi e stage presso Conservatori prestigiosi quali: Rotterdam, Amsterdam, Bruxelles, Stoccolma, Sion, Ginevra e Tokyo. Ha registrato per la Radio Dutch il Concerto per Marimba e Vibrafono di Darius Milhaud e numerose registrazioni dal vivo per la Radio/TV Olandese. Ha collaborato con numerose orchestre olandesi, tra queste la Concert Gebouw di Amsterdam; l'Orchestra Filarmonica di Rotterdam, e con gruppi internazionali di musica contemporanea: Delta Ensemble, Xenakis Ensemble. E' stato percussionista nel Gruppo Percussioni di Amsterdam.

Come solista è stato ospite di numerose associazioni sia in Olanda che in Europa: London Royal Festival Hall, Purcell Room, Paris Radio France Musique, Freiburg BRD/Zelt Musik Festival, Boswil in Svizzera. Collabora con i più grandi percussionisti da Leigh Howard Stevens a Keiko Abe, ha tenuto delle performances con Ahmed Zamir Khan (India/tabla), Nippy Noya (NL conga/percussione) e Nachiko Maekane. E' autore di numerosi testi e composizioni. I suoi lavori come compositore ed esecutore appaiono su molti CDs musicali.

RAWI _____
PERCUSSION _____
PUBLICATIONS _____

www.percussion-rawi.com
ruudwiener@swissonline.ch



Mike QUINN USA
PERCUSSIONISTA

Ore 12.00 Clinic - Sala Orchestra
"La percussione in orchestra"

Nato negli USA dove studia timpani e percussione con Alexander Lepak, Simon Sterberg, Vic Firth e in Europa con Karl Peinkofer. Ha suonato come percussionista nelle orchestre di Indianapolis (USA), e della Bayerische Staatsoper, Monaco; e come timpanista nelle Orchestre del Tonhalle di Zurigo e del Teatro alla Scala di Milano. Oltre a tenere Corsi e Stage in tutta l'Europa, è Docente di percussione alla Scuola Comunale di Musica a Baar (Svizzera); presso la Civica Scuola di Milano; per l'Orchestra Giovanile "Gustav Mahler" di Vienna. E' Pedagogo/Consulente per la ditta Sabian, Canada.



Frédéric MACAREZ Francia
TIMPANI

Ore 16.00 Master Class - Sala Orchestra

È senza dubbio uno dei percussionisti più attivi della sua generazione. Nelle sue diverse attività musicali e pedagogiche, mostra grande attenzione allo sviluppo delle arti della percussione, per l'eccellenza delle esecuzioni musicali ed i forti legami tra i diversi protagonisti in tutti gli ambiti della percussione. Primo premio assoluto nella Classe Jacques Delécluse al CNSN di Parigi, è primo percussionista nell'orchestra della Svizzera Romanda (Ginevra) nel 1987. È solista nell'Orchestra di Parigi, nella quale diviene timpanista nel 1993. Continua la sua carriera di solista e di musicista da camera in tutta Europa, Asia, America del Nord e del Sud dove collabora con Martha Argerich, Alexandre Robonovitch, Danielle Borst e Marie-Josèphe Jude. Svolge contemporaneamente un'intensa attività di insegnamento: Maestro al Conservatorio Superiore di Parigi, forma molti dei futuri percussionisti francesi e accoglie nella sua classe studenti da tutto il Mondo. I suoi Masterclasses, tra i più richiesti, lo conducono ovunque: Juilliard School (New York), Toho Gakuen School (Tokyo), New England Conservatory (Boston), National University of Arts (Seoul), Musikhochschule Stuttgart, Conservatoire d'Amsterdam, Yale University Mozarteum Salzburg,... Inoltre è Direttore artistico della "Journées de la Percussion" (Giornate della Percussione), Presidente della Sezione Francese della Percussive Arts Society (PAS). È stato il primo timpanista europeo ad esibirsi in Concerto alla Convention International della PAS (Dallas 2000). Durante lo stesso evento nel 2003 si è esibito anche in Duo con Erik Samut.

Premier

SABIAN

EVANS
drumheads

Vincitori del 1° Concorso Internazionale
di Esecuzione per Strumenti a Percussione e Batteria



Sezione “PERCUSSIONI”

• **Cat. Junior**

1° Premio non assegnato

MARTIN BETELLE 2 ° Premio
MARCO PIERINI 3 ° Premio

• **Cat. A**

SZAREK RADOSLAW 1 ° Premio
IGOR CAIAZZA 2 ° Premio
FRANCESCA SANTANGELO 2 ° Premio

• **Cat. B**

TARCISIO MOLINARO 1 ° Premio
MARCO SCHIAVONI 1 ° Premio
2° Premio non assegnato
IVAN MANCINELLI 3 ° Premio

Categoria COMPLESSI

1° e 2° Premio non assegnati.

3° Premio assegnato al Quintetto del Conservatorio di Fermo formato da
ROBERTO BASSANI – FRANCESCO NATALONI – MARCO PIERINI
FRANCESCA SANTANGELO e LUCA VENTURA

Sezione “BATTERIA”

• **Cat. Junior**

FRANCESCO LUCIDI 1 ° Premio
RICCARDO ROGANTONI 2 ° Premio
LORENZO MERCATALLI 3 ° Premio

• **Cat. D**

ALBERTO ROMANO 1 ° Premio
ALESSANDRO GRAZIANI 2 ° Premio
SZAREK RADOSLAW 3 ° Premio

• **Cat. E**

GIUSEPPE BERLEN 1 ° Premio Assoluto
MARCO SCHIAVONE 2 ° Premio

Le Targhe d’Argento “Giovani Virtuosi” sono state assegnate dal Conservatorio a
Francesco Lucidi (**batterista**) e Francesca Santangelo (**percussionista**)

Vincitori del 1° Concorso Internazionale di Composizione per Strumenti a Percussione



Paola CALDERONE

Nata a Milano nel 1971, si è diplomata al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano in pianoforte con Alberto Colombo e in composizione con Sandro Gorli e Alessandro Solbiati. Si sta perfezionando in composizione con Azio Corghi presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia e con Ivan Fedele presso il "Conservatoire National de Région de Strasbourg". Nel 2000 è stata selezionata per partecipare al "7° Young composer meeting" di Apeldoorn (Olanda), organizzato dalla Fondazione Gaudeamus di Amsterdam e sotto la guida di Louis Andriessen. Per l'occasione l'Ensemble "De Ereprijs" le ha commissionato un'opera per orchestra da camera. Invitata allo "Stockholm International Composition Course 2002" con Magnus Lindberg dal "Royal University College of Music" di Stoccolma, ha ottenuto la commissione di una composizione trasmessa dalla Radio Svedese. Nel 2003 ha frequentato il corso di composizione tenuto da Azio Corghi all'Accademia Chigiana, ricevendo la borsa di studio e il diploma di merito. Ha approfondito gli studi di composizione partecipando a vari seminari. Sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di diverse rassegne e festival di musica contemporanea. Ha ricevuto attestazioni di stima e incoraggiamenti per il merito artistico delle sue composizioni ottenendo tra gli altri riconoscimenti il primo premio al "Primo Concorso di Composizione" indetto da "Milano Classica" con una composizione per voce e orchestra da camera (1999). Nel 2000 una composizione inedita è stata selezionata per partecipare alla rassegna "Musica nei Cortili" del Comune di Milano. Sempre nel 2000 ha vinto una borsa di studio del Conservatorio di Milano per frequentare la masterclass di Louis Andriessen nell'ambito della rassegna "De Musica" organizzata a Roma da Nuova Consonanza. Nel 2003 ha vinto il "Primo Concorso Internazionale di Composizione per strumenti a percussione". Nel 2004 ha vinto il "Concorso di Composizione per soli Archi" indetto da Novurgia.



Vincenzo SORRENTINO

Nato a Nola nel 1973, si è diplomato al Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino in pianoforte e in composizione. 1° Classificato al I concorso di composizione "Festival di Primavera" città di Casagiove (1996), 1° Classificato al I concorso di composizione "Accademia Kandinsky" di Avellino (1996), 2° Classificato al II concorso nazionale "Ottavio Caiazzo" per la classe di composizione (2000), Premio del Pubblico alla III edizione del Concorso Musicale "Musica e cultura a Piazza dei Martiri" di Napoli (2002), Premio della Giuria alla IV edizione del Concorso Musicale "Musica e cultura a Piazza dei Martiri" di Napoli (2003). Ha partecipato a numerosi concerti in qualità di pianista. Nel 2003 ha vinto il "D.O.C." ottenendo la pubblicazione della partitura vincitrice dalla Chiola Music Press.



Luigi MARINARO

Nato a Manfredonia nel 1972, si è diplomato col massimo dei voti in strumenti a percussione al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sotto la guida del M.º Antonio Santangelo. Collabora con importanti Enti e Istituzioni musicali tra i quali il Teatro dell'Opera di Roma, il Conservatorio S. Cecilia di Roma, "I solisti aquilani", "I fiati di Parma", l'orchestra dell'Oratorio del Gonfalone di Roma, l'orchestra sinfonica della Fondazione U. Giordano di Foggia, in concerti in Italia e all'estero (Francia, Germania, Spagna, Svizzera, ecc.). Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali in formazioni di duo (percussioni e pianoforte) e in ensemble di sole percussioni, tra cui il D.O.C. (Drums Open Competition) del 1994. Si dedica anche alla composizione per strumenti a percussione; ha vinto al D.O.C. del 2003 il primo premio (categoria per duo di sole percussioni). A quella concertistica affianca una impegnativa attività didattica in qualità di docente di percussioni nelle scuole medie sperimentali, attraverso un assiduo lavoro di ricerca di tecniche e linguaggi originali.



Concerto
Sabato 16 ottobre ore 21,15

Auditorium "I. Billè"

Concerto delle Composizioni Premiate 1ª edizione

1° Classificato **Paola CALDERONE**

P. Calderone "Kòsmogònie II" per un percussionista
Rodolfo ROSSI Percussione

1° Classificato **Vincenzo SORRENTINO**

V. Sorrentino "Question" per vibrafono e 2 marimbe
prima esecuzione assoluta
Marco PIERINI Vibrafono
Francesca SANTANGELO Marimba
Domenico CELLINI Marimba

1° Classificato **Luigi MARINARO**

L. Marinaro "Specchio" per 2 percussionisti
Francesca SANTANGELO Percussione
Claudio SANTANGELO Percussione

Casa Editrice: **Chiola Music Press**

Kamerton – Artisti Associati

Nuova musica consonante e didattica

Tel.fax 085-4961982

www.kamerton.com – e.mail: cmpedition@kamerton.com

Concerto
Sabato 16 ottobre ore 21,15

Auditorium "I. Billè"

**Concerto e Premiazione dei Vincitori del
2° Concorso Internazionale di Esecuzione per
Strumenti a Percussione e Batteria**

Commissione



Piotr Lachert (Polonia)

Compositore e Pianista

Direttore Artistico della Chiola Music Press

Jasmin Kolberg(Germania)

Marimbista, Concertista, Compositrice

Ruud Wiener (Olanda)

Vibrafonista, Marimbista, Docente e Compositore

Frédéric Macarez (Francia)

Percussionista, Timpanista, Concertista,

Docente al Conservatorio Superiore di Parigi.

Mike Quinn (USA)

Percussionista, Docente

Antonio Santangelo (Italia)

Percussionista, Docente, Direttore Artistico delle G.d.P. ,

Presidente della PAS Italy Chapter



Percussive Arts Society 701 NW Ferris Ave.

Lawton, OK 73507 USA

www.pas.org

1° PIANO

Aula n. 1	Segreteria del Concorso Accoglienza visitatori "Giornate della Percussione" Percussive Arts Society (PAS Italy Chapter) Ufficio Stampa Distribuzione Cataloghi e Gadgets
Aula n. 1	Alphons Leduc Chiola Music Press RAWI Percussion Publication Percussioni
Aula n. 2	Studio 49 Ross Majestic
Aula n. 3	Tam Tam Music Concord Adams Saito Degan
Sala Orchestra	Mastr Class - Clinics Premier

2° PIANO

Auditorium "I Billè"	Prove Concorso Master Class Concerti
Aula n. 4	Drum Art Evans
Aula n. 5	Kolberg Sabian

Diventa membro della più grande organizzazione internazionale. I più grandi Percussionisti e Batteristi del Mondo sono iscritti alla PAS. Tutto il Mondo alla tua portata. Il tempo PASsa..... iscriviti anche tu. Con soli €25,00 annue puoi avere informazioni da tutto il mondo e leggere on-line le riviste più richieste

Percussive Notes & Percussion New

Percussive Arts Society - Italy Chapter
Via Collina, 22 - 65013 Città S. Angelo (PE)
085.9506122 / 337.312627
pas@santangelopercussioni.it

CASA EDITRICE

Chiola Music Press

Pescara - Bruxelles - New York



con il patrocinio



SOCIETÀ ITALIANA
DEGLI AUTORI ED EDITORI

in collaborazione con



Comune di Fermo
Assessorato alla Cultura



CASSA DI RISPARMIO DI FERMO
FONDAZIONE

TAM TAM MUSIC di Carmelo Lanzafame - Distributore per l'Italia dei Marchi



DEAGAN



IÑAKI

